hier zijn we

jaarverslag 2018 vloei**stof**

hallo,
voor je ligt het jaarverslag van 2018.

2018 stond voor Vloeistof in het teken van het nieuwe project *Hersenvakantie* en de tournee van de grootschalige productie *Hellend Vlak* door Nederland, Duitsland en België.
Ook reisde het gezelschap naar India met *We wachten op de grens*, dat uitgenodigd was op drie heel verschillende locaties, waar de interactieve voorstelling zeer positief werd ontvangen.
Met onze voorstellingen hebben we een brede groep bereikt, van kunstfijnproever tot festivalbezoeker en door de brede scala aan festivals ook veel nieuw danspubliek.

Al met al was 2018 een ongewoon jaar, vooral ook doordat eind maart plotseling duidelijk werd dat een van de twee makers van Vloeistof, Yuri Bongers ernstig ziek was en werd geconstateerd dat zijn behandeling en herstel lange tijd in beslag zouden gaan nemen. Omdat Vloeistof een tweemansbedrijf is, kwamen vanaf dat moment alle werkzaamheden bij Anja Reinhardt terecht. Dat is normaliter voor korte tijd te overzien, maar voor deze langere periode zou het normaal niet gaan om alle ballen in de lucht te houden en aan de toekomst te werken. De financiële reserves van Vloeistof waren niet heel groot. Toch hebben we als bestuur dit jaar besloten om te investeren in meer mankracht en is een aanvraag gedaan voor eenmalige incidentele ondersteuning die door de Gemeente Tilburg is toegekend. Begin 2019 is gelukkig het herstel weer ingetreden en is Yuri begonnen aan de reïntegratie en het terug oppakken van werkzaamheden.

In de structurele samenwerking met Fontys komt er een nieuwe partner bij: naast de Master PPS en het Making Space Project is ook de Master Comma (Fontys/Codarts) een structurele samenwerking met Vloeistof aangegaan.

Bestuur:

Rob Doms	Maaike van de Wiel	Bregtje Radstake

Choreografen:
Anja Reinhardt
Yuri Bongers

Hoogtepunten in 2018

>> *Hellend Vlak* 28 x getoond onder meer op Zeeland Nazomer Festival

>> *Hellend Vlak* trok meer dan 3.000 bezoekers op La Strada Festival Bremen

>> Nieuwe voorstelling *Hersenvakantie* ontving 4-sterren recensie van de Theaterkrant****

>> Succesvolle tournee naar India met *We wachten op de grens*

>> research 360graden dansfilm met multimedia-kunstenaar Bob Driessen

Reprise Hellend Vlak

In 2017 maakten we de locatievoorstelling *Hellend Vlak*. In deze danstheatervoorstelling over de stijgende zeespiegel dansen de dansers op het schuine pannendak van een gezonken huis. Tussen herkenbaarheid en absurdisme word je als publiek betrokken bij dit wankele, gezamenlijke evenwicht.

Er was vanuit de festivals al snel interesse om de voorstelling te boeken. De relatief grote uitkoopsom (veroorzaakt door de relatief hoge opbouw- en vervoerskosten) was een groot risico voor de wat kleinere buitenfestivals. Zij wilden de voorstelling niet ongezien in 2017 boeken, maar hebben wel speelbeurten in 2018 geboekt. Tussentijds hadden ze zodoende genoeg tijd om nog extra middelen (subsidie of sponsor) te genereren.

Hellend Vlak blijkt een voorstelling die goed verkoopt. Bij de tournee werd opnieuw duidelijk dat het uitgebreide festival netwerk en onze duurzame samenwerkingen met festivals voor een grote spreiding zorgt. Een aandachtspunt is om een strategie te ontwikkelen zodat we de belangrijke, grote fondsen kunnen overtuigen dat 50 keer spelen uiteindelijk gemakkelijk haalbaar is. *Hellend Vlak* werd in 2018 nog eens 28 keer getoond, samen met de voorstellingen in 2017 is dat tot nu toe 51 keer. Ook staan nu 4 optredens in 2019 vast en verwachten we ook in 2020 nog een minimaal 5 keer keren te spelen. Daarmee ligt het aantal van 60 speelbeurten in het verschiet.
In 2018 = 6.348 personen (28 x gespeeld)
In 2017 = 2.630 (23 x gespeeld)
totaal 51 x gespeeld
totaal bereik = 8.978 personen (het oorspronkelijk beoogde aantal was 4.500 , dit aantal is daarmee ruimschoots met bijna 200% gehaald).

Hoogtepunt was internationaal Straatkunsten Festival La Strada in Bremen, waar *Hellend Vlak* bij publiek en pers veel aandacht trok. Maar ook tijdens de Kunstfietsroute in Olst was het publieksaantal enorm hoog en de Belgische première in Veurne was geheel uitverkocht.

Vloeistof is geslaagd met deze voorstelling nieuw publiek te prikkelen. Door het grote publieksbereik is tevens een flinke stap gemaakt in het opbouwen van de naamsbekendheid van Vloeistof.

Nieuw publiek voor dans enthousiasmeren

De voorstelling droeg bij aan de doelstelling om nieuw publiek te enthousiasmeren voor dans. Waar we ook stonden was er veel bekijks. Vaak stond het in de lokale kranten, waardoor veel mensen geprikkeld waren door het fenomeen van deze ongewone dansvloer.

Regio Algemeen Sport Video Koken & Eten

Arnhem e.o. Nijmegen e.o. Achterhoek Betuwe De Vallei Liemers Maasland Maas en Waal

Dansgroep Vloeistof gaat op een dak in de Sonsbeekvijver in Arnhem de voorstelling 'Hellend vlak' uitvoeren. © Dansgroep Vloeistof

Huh? Er ligt een dak in de Sonsbeekvijver in Arnhem

VIDEO | ARNHEM - Dansgroep Vloeistof uit Tilburg heeft een dak laten bouwen in de vijver van Park Sonsbeek in Arnhem. Dat dak is zaterdag 28 en zondag 29 juli het podium voor de voorstelling 'Hellend vlak', een stuk 'over het veranderende klimaat'.

Reacties (quotes kranten)

Plaatselijke Zeeuwse Courant (PZC) 31-8-2018 'Hellend vlak duurt zo'n drie kwartier maar voor het gevoel beduidend korter. Aanmerkelijk langer duurt het om de voorstelling te laten bezinken. En dat is een goed teken.'

Cultuur Overal (Zeeland Nazomer Festival 30 aug 2018): 'Het is een onvoorspelbare en schier onvoorstelbare voorstelling. Wat een fabuleuze lichaamsbeheersing manifesteren deze dansers hier. Alleen al overeind blijven op dit schuine dak lijkt een enorme opgave, maar deze mensen blijken in staat tot synchrone bewegingen, verrassende dans en acrobatische capriolen."

Groene Amsterdammer Oktober 2018 (....) De dag erop kwam alles goed. Ongepland gingen we naar een dansvoorstelling bij het Watersnoodmuseum (..) Ik kon me niet losrukken van die jonge dansers en de regisseuse. Ik wilde zelf dansen en in het water vallen. Dan weet je dat het goed zit: als je zelf wil dansen en in het water vallen of zelfs een pannendak wil afnemen met een kruimeldief, dan besef ik dat dat waar ik naar heb zitten kijken meer dan goed was.'

Bildzeitung 15-06-2018 Bremen: "Die Holländer 'Vloeistof' macht echters Erlebnis-Theater auf dem schwimmenden Dach."

Festivalbezoeker Onderstroom: *"Beste dans die ik sinds lang zag!"*

▲ Dans op het dak in de voorstelling 'Hellend vlak' van Vloeistof. © Marieke Mandemaker

Zeeland Nazomerfestival: Dansen op een hellend vlak

15.06.2018 - 18:34 Uhr

Bremen – **Poesie, Körperkunst, Musik beim Straßenkunstfest „La Strada"!**

Die Holländer „Vloeistof" macht echtes Erlebnis-Theater auf dem schwimmenden Dach
Foto: Sandra Beckefeldt

Realisatie nieuw werk: Hersenvakantie

Dit jaar produceerde Vloeistof de nieuwe voorstelling *Hersenvakantie,* een zintuiglijke dansbeleving die de toeschouwer laat inzoomen en reflecteren over de grond onder zijn voeten.
Terwijl je de dansers laag over de grond ziet bewegen, hoor je via koptelefoons een compilatie van audiofragmenten zoals interview's, Ted-talks, instructiefilmpjes en muziek, die je verschillende invalshoeken of betekenislagen geven over dat stukje aarde waarop je je als toeschouwer bevindt. In deze combinatie van intenser kijken naar je omgeving en luisteren naar content over de grond confronteert Hersenvakantie je met de geschiedenis van je stad, met je eigen relatie tot de grond en met vragen over de toekomst.

De voorstelling werd ondersteund door diverse partijen. Vloeistof kreeg praktische en artistieke ondersteuning van Het Huis Utrecht en Werkplaats Diepenheim. Financiële en publicitaire ondersteuning kwam van het BKKC, Voordekunst en Erfgoed Tilburg. Bureau Geert Overdam leverde zakelijke advies.

Tilburgers: in het creatie proces van dit project werkten we samen met mensen uit Tilburg en omgeving: interviews van Tilburgers zijn onderdeel geworden van de audiocompositie: zo vertelt bijvoorbeeld Mohamed Ben Abdelmoumen over zijn dilemma om na het overlijden in Marokkaanse bodem begraven te willen worden, ver weg van zijn familie en vrienden in Tilburg. De Brabantse Biologische boer Maarten van Liere licht zijn jarenlange ervaring toe om met de aarde te werken en hoe hij zijn passie probeert over te dragen aan basisschool kinderen van de Tilburgse school Tiliander. Mohammed, die normaal niet naar dansvoorstellingen zou gaan, kwam kijken en was onder de indruk van het resultaat.
Een onderdeel van de repetities zijn gesprekken met mensen uit de buurt, met hangjongeren en passanten die nieuwsgierige vragen stellen. Dit is inherent aan het werken in de publieke ruimte en zorgt voor veel uitwisseling, maar ook reflectie over het thema en aanraking met kunst op een onverwachte plek. Berry Koolman, directeur van CultuurBSO Monopole werkte met ons samen door tijdens de voorstellingsdagen het gebouw Monopole ter beschikking te stellen,
Theater Nieuwe Vorst: het Tilburgse Theater ondersteunde productiewerkzaamheden en droeg bij aan de promotie en publiciteit van de voorstelling.
Zorginstelling Amarant: we konden vrijwilligers betrekken bij productiewerkzaamheden: de oogzaakjes voor het publiek werden genaaid door mensen van de Amarantgroep dagbesteding.

Aanpassingen aan het oorspronkelijke plan

De programmering van enkele voorstellingen werd uitgesteld naar 2019. We denken dat het gezien de positieve reacties en 4-sterren recensie geen probleem zal zijn de voorstelling in 2019/2020 te verkopen en dat we het beoogde aantal speelbeurten (35x) zeker zullen halen tot eind 2020. De eerste boekingen staven deze verwachting. Tot nu toe is *Hersenvakantie* 13 keer opgevoerd.

Crowdfunding

Dit jaar deed Vloeistof in samenwerking met het BKKC/Kunstloc een crowdfundingscampagne, via het landelijke platvorm Voordekunst. De crowdfunding was onderdeel van de communicatie strategie en blijkt achteraf gezien zeer geslaagd. De crowdfunding-video is 2000 keer bekeken. Veel mensen deelden onze 'posts' op de Social Media, wat zorgde voor veel aandacht. Dit is overigens het derde opeenvolgende jaar dat Vloeistof een crowdfunding met succes afrondde. Een enorme tijdsinvestering, die een grote achterban heeft aangeboord en betrokken. De achterban willen we behouden en blijvend actief bij ons werk betrekken. Tegelijk beseffen we dat

het en enorme tijdinvestering is en dat dit in de toekomst anders voortgezet zal moeten worden. Maar de positieve respons is een naast het geldbedrag een enorme steun in de rug.
Donateur: "*Vloeistof weet je iedere keer weer op een andere manier naar de wereld te kijken".*

Reacties (quotes)

De reacties van publiek en pers op de voorstelling zijn positief. Het publiek speelt een grote rol in het delen van het werk via de Social Media. We zijn trots dat we in de Theaterkrant een 4-sterrenrecensie hebben gekregen:

De Theaterkrant 28-07-2018****
"De grond is een onderschat fenomeen. In Nederland tenminste. In Frankrijk is het concept *terroir* ongeveer heilig. Fransen beseffen beter wat we te danken hebben aan de aarde die graan, groente en fruit levert. Wijn natuurlijk. En schaduw en enige verkoeling, die op de kokende camping van Diepenheim goed van pas kwamen. Daar speelde de performancegroep Vloeistof uit Tilburg *Hersenvakantie,* een ode aan waar we te vaak zonder nadenken overheen gaan. (..) Anna Fransen en Jurgen Hierck staan pal naast elkaar klaar om te beginnen, zij in een keurig zwart pakje met broek en pumps, hij in een felblauwe boerenoverall. Ze wijken de komende drie kwartier nauwelijks van elkaars zijde en bewegen bewonderenswaardig synchroon; dit is een goed ingespeeld duo, dat zich de choreografie van Anja Reinhardt en Yuri Bongers heel precies heeft eigen gemaakt."

Brabants Dagblad 28-09-2018 "Dat de toeschouwer steeds meer zelf onderdeel wordt van de voorstelling en aan het eind één wordt met de grond, geschiedt langzaam. Sierlijk bewegen Hierck en Fransen over de grond. Hij in een overall, zij in een mantelpakje. De grond verbindt immers iedereen. Arm en rijk, ieder mens."

Quote bezoeker: "Prachtig. zwaar onder de indruk. anders, ongewoon, maatschappelijk en dichtbij."

Publiek in het einde van de voorstelling *Hersenvakantie* met oogzakjes op hun hoofd

Promotie / Publiciteit

De crowdfunding campagne werd uitgezet door Bregje Delrue. Vloeistof huurde voor de verdere PR freelance publiciteitsmedewerker Marieke van Delft in. Gezamenlijk stelden we een publiciteitsplan op. De uitvoering hiervan en Marieke's inzet leidde tot meerdere recensies, sterke en opvallende aanwezigheid in de sociale media. Crowdfunding en publiciteit waren een twee-eenheid en hebben tot veel aandacht geleid.

Indische Premiere: We are waiting at the border

Natya Ballet Centre in New Dehli heeft Vloeistof uitgenodigd om *We wachten op de grens* op het hun festival te tonen. De curator van dit festival heeft ons werk ook bij curator Harpreet Singh getipt, die Vloeistof naar de Performance Art Biennale in Chandigarh uitnodigde. Door een financieel bijdrage van het Fonds voor de Podiumkunsten was het mogelijk om in november naar India af te reizen. We hebben stagiaire Keanu Sinnaeve ingewerkt voor de rol van Yuri en werkten voor de rol van publieksbegeleider samen met de lokale danseres Bhakti Gandhi.
Het was en enorm avontuur zowel praktisch als inhoudelijk: een spannende gebeurtenis in een geheel andere context ons werk te tonen. In Chandigarh dansten we de voorstelling in de binnenplaats van het prestigieuze Modern Art Museum. De Performance Art Biennale werd voornamelijk bezocht door internationale kunstenaars, curatoren en kunst studenten van de Punjabi Universiteit aldaar. Bij het Natya Ballet Dance Festival daarentegen was het publiek zeer gemengd. Ook was de voorstelling driedubbel uitverkocht zodat er een groep van buiten toekeek hoe de andere groep in de voorstelling werd 'opgesloten'. Het publiek was zeer nieuwsgierig en betrokken. Na afloop waren er veel gesprekken over de inhoud en ook op de dag erna. Het optreden leverde tevens een lovende recensie in een landelijke krant op.

Review Asian Age New Delhi:

"Thought provoking dance performance art rises to a new level when our own kinetic sensibilities are engaged. This is definitely what happened to the audience attending, which meant participating in the recent Dutch Vloeistof Dance Company production of *We are Waiting at the Border*. (...) A bewildered and partially willing audience was then tightly packed into a square, soon demarcated with taped borders and challenged with a huge glass plate held by dancers first pressing in on them and then falling back, crushed by the transparent glass themselves, one of them self-identified as a Dutch citizen from one of its former colonies.

Moving to a final public space, we first saw the dancers walk, stop, tilt back and then release in movements down, sideward or around as they covered the field. Exploring new ways to break boundaries, break down thinking patterns and focus on the unexpected aspects of "borders", we saw visions of reflective panels on top of a supine dancer then three joined panels moving directly towards the audience border and suddenly boxing in a dancer.

I loved a classic modern dance exercise evolved into profound communication as a dancer flails with partners touching the space perimeters though not the body itself, effectively limiting and compressing the failing into nothingness, The compressing continues even after the compressed has left. Finally the four dancers move into the sections of the standing audience to dance intimately in the small circles forming around them.

I was struck by the resonance with performances of *Paradise Now* by Julian Beck's The Living Theatre in the 1960's where performers moved through the audience saying "I can't travel without a passport" in many emotional overtones and finally leading the audience out into the street as if lighting a spark of public action and demonstration. This Dutch production elegantly brought this humanistic aspiration of lives allowed to breathe across artificial boundaries into our present context."

(Recensie Asian Age, New Delhi 11 dec 2018)

Voorstellingen bestaand werk

Door voorstellingen lang op het programma te houden is het bereik groot en kunnen we, door de vele soorten voorstellingen die we aanbieden, inspelen op opportuniteiten. We zijn ook blij dat goed aangeschreven festivals bij ons aankloppen en we zelf benaderd worden.
Een korte opsomming van de overige voorstellingen die we dit jaar toonden:

1 > Nader te benoemen

De interactieve schoolvoorstelling *Nader te Benoemen* blijft succesvol en veel gevraagd. 2018 was alweer het veertiende achtereenvolgende jaar (!!) dat we deze interactieve voorstelling dansten. We speelden de voorstelling drie dagen in Tanzhaus Zürich. Vanwege het grote prijsverschil tussen Zwitserland en Nederland leverde tournee een bijdrage aan het totaal budget van Vloeistof.

2 > WegWerpWereld

Wegwerpwereld toonden we in 2018 een aantal keren, in Brussel op Visueel Festival Visuel en op het Tweetakt festival in Utrecht onder meer als onderdeel van het internationaal visitorsprogramma. De voorstelling is inmiddels zo goed ingewerkt dat de uitvoering optimaal is en snel en goed kan worden gepresenteerd.

3 > Swarming

De dansinterventie *Swarming* hebben we in bij Theaters Tilburg tijdens de Opening van de dansmaand en in de residentieplek Morni Hills in India getoond. Deze interventie willen we op het programma houden omdat het multi-inzetbaar is en ook geschikt is voor openingen en randprogrammering.

4 > Tournee dansfilms

Verschillende dansfilms werden vertoond in 2018: *Hello my love* op het Ammehoela filmfestival te Amsterdam met kort nagesprek met publiek en tijdens de Shortfilm competition in Moskou. *I bumped my head* had zijn première in Helsinki tijdens het Loikka Dans Filmfestival. Yuri reisde naar Helsinki en nam deel aan een ‘artist-talk’.

De korte dansfilm *Crossing Game* werd getoond op International Shorts Filmfestival Melbourne, Cutting Edge Filmfestival Florida op het scherm bij Factorium 'Between you and me' en op een tournee langs verschillende plekken op Malta, van de Solar Cinema Tour.

Experiment en onderzoek

Vloeistof vindt het belangrijk te investeren in onderzoek en experiment. Dit is essentieel voor het ontwikkelen van nieuwe concepten. Dit jaar was het gelukt om voor twee onderzoeken de middelen te vinden.

1 > Stadswild preview

Samenwerking met Kunstloc: Vloeistof werd gevraagd om tijdens de VO-inspiratiedag door Kunstloc een preview - presentatie te doen. We kozen voor een kort toonmoment buiten, waarbij we de ingrediënten van de in 2019 te maken jongerenvoorstelling tonen. Daarna gaven we een korte workshop met het thema identiteit en vooroordelen. Dit gaf ons aanleiding om twee dagen te experimenteren en hiermee het concept van *Stadswild* verder te ontwikkelen. We werkten met Wannes de Porre en Nataly Orozco Mercado. We kregen feedback van experts uit het cultuureducatie circuit en jonge Pabo leerlingen, wat zeer waardevol was. Ineke Frijters van CisT (Cultuur in school Tilburg) was enthousiast en boekte *Stadswild* gelijk voor VO dag van CiST in 2019.

2 > VR Dansfilm research met Bob Driessen

Multimedia kunstenaar Bob Driessen heeft een aanvraag gedaan bij het Tilburgse Makersfonds om een VR dansfilm installatie te ontwikkelen en wilde daarbij graag met Vloeistof samenwerken.
Door de eerdere zeer geslaagde samenwerking en de gezamenlijke interesse in onderzoek van ruimtebeleving was Vloeistof gemotiveerd om dit aan te gaan.
We hebben verspreid door het jaar verschillende research sessies georganiseerd en daarbij samenwerkt met dansers en performers van verschillende leeftijden zoals Amy Gale, Ad van Iersel, Andrea Beugger, Miquel de Jong en enkele Fontys studenten. Het onderzoek resulteerde in een driedelige installatie, getiteld *Monumentum* en werd tijdens Cinedans 2019 voor het eerst getoond, tijdens het VR-Lab.
Het was waardevol om in alle vrijheid het onderzoek te kunnen doen naar dit nieuwe medium, zonder van tevoren bezig te zijn met het eindresultaat.

Master-workshops voor hbo dansopleidingen

1 > PPS (Performing Public Space)

Vloeistof werd wederom gevraagd een workshop te geven op de gloednieuwe masteropleiding Performing Public Space tijdens een 'bootcamp' (intensieve werkweek).

2 > COMMA (Master Choreografie) Deze 2 jaar durende interdisciplinaire Masteropleiding is

een samenwerking tussen Fontys en Codarts. Ze benaderden ons om twee dagen een workshop te verzorgen over onze werkwijze in de publieke ruimte en hebben de intentie om duurzaam met Vloeistof samen te werken.

3 > Making Space

Vloeistof heeft wederom i.s.m Fontys Dansacademie en DansBrabant haar expertise kunnen delen in de intensive workshop 'Werken in de publieke ruimte' tijdens het project Making Space Project. De andere makers waren makersduo 100hands, Evangelos Biskas en de participerende BACH-studenten (Lucas Devroe en Lisa Sulaiman). Onze insteek is om studenten 'tools' aan te reiken hoe je de ruimte als performer 'leest' en die kennis meeneemt in het performen en het leren omgaan met alles wat in die ruimte aanwezig is. Dit geven van handvaten heeft de prioriteit boven het maken van een 'affe' voorstelling. Daarom kozen we voor een Lab-situatie inplaats als docent les te geven.
Vloeistof werkte met 7 studenten aan de vraag hoe grote beweging kan passen in de alledaagse context en welke betekenis daar aan wordt gegeven. I.p.v. Yuri heeft Martina Gunkel in de vorm van assistent met Anja samengewerkt. Dit werkte goed en het was interessant omdat Martina op deze manier nog meer in de werkwijze van Vloeistof werd ingewijd. Er was daardoor veel uitwisseling. We werkten op verschillende locaties in de Teresiawijk en hadden veel exposure. Opnieuw heeft buurtbewoner Jos Beers een mooie tekst geschreven over de impact van de dans op de buurt.

4 > Netwerkpresentatie BAU Amsterdam

Samen met Podium Mozaïek heeft Vloeistof haar werk gepresenteerd tijdens een netwerkbijeenkomst van BAU Amsterdam.

Positionering Vloeistof anno 2018

Internationalisering

Op meerdere fronten werkt Vloeistof aan haar internationale positie.
De laatste jaren werd Vloeistof vaak uitgenodigd naar Europese landen in de buurt maar ook naar het verre Oosten. De volgende stap is investeren in het opgebouwde netwerk, zodat met een reis naar het buitenland gebouwd wordt aan een duurzame relatie.
Om de strategie te bepalen dit in de toekomst te realiseren is Vloeistof in gesprek gegaan met Dick Hollander en heeft met succes een Kennis Voucher aangevraagd bij BKKC (nu Kunstloc). De bedoeling is een strategische aanpak te ontwikkelen in de internationalisering van haar werk; internationalisering die een bijdrage oplevert voor het 'umfeld' van Vloeistof en artistiek inhoudelijk tot nieuwe samenwerkingen kan leiden die het werk een nieuwe impuls kunnen geven.

Het bureau Entre' Act heeft belangstelling de voorstelling *Hersenvakantie* te verkopen in meerdere Europese landen en ziet hiertoe veel aanknopingspunten. Daarvoor moet een internationale versie van de voorstelling worden ontwikkeld (de audiofragmenten vertaald en opnieuw bij elkaar gezocht). Vloeistof zoekt momenteel naar middelen om dit te kunnen realiseren.

Huisvesting
Kantoorruimte > De NWE Vorst, Willem2straat 49, Tilburg
Opslag > in de Puccinihof (Tilburg Noord)

Bestuur
In 2018 hadden zitting in het bestuur van Vloeistof:

Rob Doms > Econoom, werkt als adviseur en docent op het snijvlak van zorg, educatie en ICT. Was eerder mededirecteur Nextgear, een social media en internetmarketing onderneming.

Maaike van de Wiel > Was artistiek en zakelijk leider van de Urban Explorers Festival (2006 - 2011) en plv.directeur Centrum Beeldende Kunst Dordrecht en is nu senior beleidsadviseur onderwijs & jeugd, gemeente Dordrecht.

Bregtje Radstake > Artistiek coördinator bij Het Zuidelijk Toneel in Tilburg, studeerde theaterwetenschap in Utrecht

Vloeistof past de *Governance Code Cultuur* alsmede de code culturele diversiteit toe.

Vloeistof in aantallen 2018
Vloeistof danste met 8 verschillende producties in totaal 74 voorstellingen waarvan er 21 in het buitenland plaatsvonden, onder meer in India, België en Zwitserland. Vloeistof bereikte 7.525 live bezoekers en daarnaast waren er ook andere vertoningen zoals dansfilms, de interactieve dansfilminstallatie en diverse workshops die Vloeistof heeft gegeven.
Vloeistof weet zich in binnen- en buitenland steeds structureler een plek te verwerven op festivals en manifestaties die aansluiten bij haar profiel en ambities. De contacten die Vloeistof in de loop der jaren heeft opgebouwd, vertalen zich steeds meer in structurele en jaarlijks terugkerende samenwerkingen.

Voorstellingen

- *Nader te benoemen* > 3 x Tanzhaus Zürich, Zwitserland
- *Hellend Vlak* > 28 x > ondermeer in NL, Duitsland en België
- *Hersenvakantie* > in totaal 13 voorstellingen
- *We wachten op de grens* > 6 *voorstellingen* > *in India en bij Podium Mozaïek, Amsterdam*
- *Wegwerpwereld* in totaal 23 voorstellingen > bij Tweetakt, Festival Visueel Visuel Brussel en 1 dag lang bij HBO Pedagogiek Eindhoven

Interventies, workshops, activiteiten en vertoning dansfilm-installatie

- *Swarming* dansante interventie waarin je de ruimte anders beleeft > tijdens Opening Dansmaand in de Schouwburg Tilburg
- *Interactieve Ramen* tijdens Opening Dansmaand in de Schouwburg Tilburg
- *Master Workshop Performing Public Space* (PPS) Fontys Hogeschool Tilburg
- *Making Space* Fontys Dansacademie 2e jaars studenten en Dans Brabant 1 week intensieve workshop in de Spoorzone en Theresia wijk, Tilburg
- 2 dagen Masterworkshop i.s.m COMMA
- Deelname Buitentheater-beurs (programmeurs en makers)
- Deelname Dag van de dans België: dansproducenten en danspodia in België

STICHTING VLOEISTOF
SINT LUCASSTRAAT 40
5046 DC TILBURG
Financieel verslag 2018

INHOUDSOPGAVE

		Pagina
FINANCIEEL VERSLAG		
1	Algemeen	3
2	Opdracht	4
3	Samenstellingsverklaring	4
JAARREKENING		
1	Balans per 31 december 2018	6
2	Staat van baten en lasten over 2018	7
3	Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	8
4	Toelichting op de balans per 31 december 2018	9
5	Toelichting op de staat van baten en lasten over 2018	13

Aan het bestuur van
Stichting Vloeistof
Sint Lucasstraat 40
5046 DC Tilburg

Kenmerk	*Behandeld door*	*Datum*
2018.1140.00	C.A.H. Beirnaert	30 april 2019

Geachte bestuursleden,

Hierbij brengen wij verslag uit over boekjaar 2018 met betrekking tot uw stichting.

1 ALGEMEEN

1.1 Bedrijfsgegevens

De activiteiten van Stichting Vloeistof bestaan voornamelijk uit het organiseren en geven van danschoreografie workshops, ondersteunen van dansproducties.
De stichting is gestart op 16 mei 2000 en staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 18059923.

1.2 Bestuur

Per balansdatum wordt het bestuur gevoerd door:
- voorzitter R.J.M Doms
- secretaris A.M. van de Wiel
- penningmeester B. Radstake

2 OPDRACHT

Ingevolge uw opdracht hebben wij de jaarrekening 2018 van uw stichting, waarin begrepen de balans met tellingen van € 15.055 en de staat van baten en lasten sluitende met een resultaat van € -624, samengesteld.

3 SAMENSTELLINGSVERKLARING

De jaarrekening van Stichting Vloeistof te Tilburg is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31-12-2018 en de staat van baten lasten over 2018 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door ons uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, "Samenstellingsopdrachten". Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving. Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden hebben wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting Vloeistof. Wij hebben geen controle- of beoordelingswerkzaamheden uitgevoerd die ons in staat stellen om een oordeel te geven of een conclusie te trekken met betrekking tot de getrouwheid van de jaarrekening.

Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen er dan ook van uitgaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Voor een nadere toelichting op aard en reikwijdte van een samenstellingsopdracht en de VGBA verwijzen wij u naar www.nba.nl/uitleg-samenstellingsverklaring.

Tot het verstrekken van nadere toelichtingen zijn wij gaarne bereid.

Hoogachtend,
Buro Bilan, administratie, advies en financieel management

C.A.H. Beirnaert

JAARREKENING

Balans per 31 december 2018
Staat van baten en lasten over 2018
Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling
Toelichting op de balans per 31 december 2018
Toelichting op de staat van baten en lasten over 2018

1 BALANS PER 31 DECEMBER 2018
(na verwerking van het verlies)

	31-12-2018		31-12-2017	
	€	€	€	€
ACTIVA				
Vaste activa				
Materiële vaste activa				
Inventaris		3.377		4.364
		3.377		4.364
Vlottende activa				
Vorderingen	8.625		8.625	
Liquide middelen	3.053		207	
		11.678		8.832
TOTAAL ACTIVA		15.055		13.196

	31 december 2018		31 december 2017	
	€	€	€	€

PASSIVA

	31-12-2018		31-12-2017	
Reserves en fondsen	€	€	€	€
Overige reserves		3.192		3.816
Langlopende schulden				
Rekening courant schuld		1.360		1.360
Kortlopende schulden				
Crediteuren	51		-	
Loonheffing	-		956	
Overige schulden	2.000		-	
Overlopende passiva	8.452		7.064	
		10.503		8.020
TOTAAL PASSIVA		15.055		13.196

2 STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2018

	Realisatie 2018	Realisatie 2017
	€	€
Baten		
Baten	108.734	104.210
Lasten		
Productie- voorstelling en overheadkosten		
Afschrijvingen	3.126	764
Produceren en repeteren	25.396	44.070
Voorstellingen tonen	62.190	44.917
Publiciteit marketing pr	4.067	5.364
Autolasten	1.990	-
Algemene kosten	8.010	6.871
Algemene lasten	4.310	-
	109.089	101.986
Financiële baten en lasten	269	-
Saldo	-624	2.224
Resultaatbestemming		
Overige reserves	-624	2.224

5 TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2018

	Realisatie 2018	Realisatie 2017
	€	€
Baten		
Extra subsidie Gemeente Tilburg i.v.m. continuiteit	6.000	-
Gemeente Tilburg	25.896	25.000
Opbrengst verkoop voorstelling	58.137	59.085
Crowdfunding + giften particulieren	8.346	-
Incidentele inkomsten	186	-
Impulsgelden Provincie	3.000	-
Prins Bernhard Cultuur fonds	-	4.000
Fonds voor de Podiumkunst	3.919	7.500
Fonds Bijdragen (privaat)	3.000	8.625
Sponsoring	250	-
	108.734	104.210
Afschrijvingen		
Materiële vaste activa	3.126	764
Overige bedrijfslasten		
Produceren en repeteren		
Loonkosten ivm productie	5.082	21.973
Productiekosten	13.497	5.920
Reiskosten ivm repetities	3.575	11.277
Decor rekwisieten materiaal	578	1.363
Huur opslag ruimten	2.251	2.450
Kostuums en schoeisel	413	1.087
	25.396	44.070
Voorstellingen tonen		
Loonkosten ivm voorstelling	52.947	41.669
Voorstellingskosten	-	274
Reiskosten ivm voorstelling	7.597	2.425
Huur techniek en apparatuur	1.646	549
	62.190	44.917
Publiciteit marketing pr		
Kantoorbenodigdheden	1.026	-
Drukwerk	668	-
Loonkosten publiciteit + educatie	853	2.515
Website kosten	102	-
transporteren	2.649	2.515

3 GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN DE JAARREKENING

De jaarrekening is opgemaakt op basis van historische kostprijs. De waardering van activa en passiva geschiedt, voor zover niet anders is vermeld, tegen nominale waarde.
Baten worden toegerekend aan de periode waarin ze zijn gerealiseerd. Lasten worden verantwoord in het jaar waarin ze voorzienbaar zijn.

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Algemeen

De vorderingen, liquide middelen en schulden zijn in de balans opgenomen tegen de nominale waarden. Waar nodig is op de vorderingen een voorziening wegens oninbaarheid in mindering gebracht.
Alle kortlopende vorderingen en kortlopende schulden hebben een looptijd korter dan één jaar.

Materiële vaste activa

Materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde.

GRONDSLAGEN VOOR RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten enerzijds, en anderzijds de lasten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijzen.

Afschrijvingen

Materiële vaste activa worden vanaf het moment van gereedheid voor ingebruikneming afgeschreven over de verwachte toekomstige gebruiksduur van het actief.

Financiële baten en lasten

De rentebaten en -lasten betreffen de op de verslagperiode betrekking hebbende rente-opbrengsten en -lasten van uitgegeven en ontvangen leningen.

4 TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2018

ACTIVA

VASTE ACTIVA

Materiële vaste activa

	Inventaris
	€
Boekwaarde per 1 januari 2018	4.364
Investeringen	2.139
Afschrijvingen	-3.126
Boekwaarde per 31 december 2018	3.377
Aanschaffingswaarde	7.267
Cumulatieve afschrijvingen en waardeverminderingen	-3.890
Boekwaarde per 31 december 2018	3.377

Afschrijvingspercentages

	%
Inventaris	20

VLOTTENDE ACTIVA

Vorderingen

	31-12-2018	31-12-2017
	€	€
Overlopende activa		
Nog te ontvangen subsidies en bijdragen	8.625	8.625

Liquide middelen

ING Bank N.V., betaalrekening 0008.9694.84	2.853	207
ING Bank N.V., spaarrekening 0008.9694.84	200	-
	3.053	207

Per balansdatum staan de liquide middelen volledig ter beschikking van de stichting.

PASSIVA

Stichtingsvermogen

	2018	2017
	€	€
Overige reserves		
Stand per 1 januari	3.816	1.592
Resultaatbestemming boekjaar	-624	2.224
Stand per 31 december	3.192	3.816

Langlopende schulden

	31-12-2018	31-12-2017
	€	€
Rekening courant schuld		
Voorgeschoten door oprichters Stichting Vloeistof	1.360	1.360

Kortlopende schulden

Crediteuren		
Crediteuren	51	-
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen		
Loonheffing	-	956
Overige schulden		
Lening	2.000	-
Overlopende passiva		
Nog te betalen bedragen	4.294	4.814
Administratiekosten Buro Bilan	2.250	2.250
Voorgeschoten bedragen personeel	1.908	-
	8.452	7.064

5 TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2018

	Realisatie 2018	Realisatie 2017
	€	€
Baten		
Extra subsidie Gemeente Tilburg i.v.m. continuiteit	6.000	-
Gemeente Tilburg	25.896	25.000
Opbrengst verkoop voorstelling	58.137	59.085
Crowdfunding + giften particulieren	8.346	-
Incidentele inkomsten	186	-
Impulsgelden Provincie	3.000	-
Prins Bernhard Cultuur fonds	-	4.000
Fonds voor de Podiumkunst	3.919	7.500
Fonds Bijdragen (privaat)	3.000	8.625
Sponsoring	250	-
	108.734	104.210
Afschrijvingen		
Materiële vaste activa	3.126	764
Overige bedrijfslasten		
Produceren en repeteren		
Loonkosten ivm productie	5.082	21.973
Productiekosten	13.497	5.920
Reiskosten ivm repetities	3.575	11.277
Decor rekwisieten materiaal	578	1.363
Huur opslag ruimten	2.251	2.450
Kostuums en schoeisel	413	1.087
	25.396	44.070
Voorstellingen tonen		
Loonkosten ivm voorstelling	52.947	41.669
Voorstellingskosten	-	274
Reiskosten ivm voorstelling	7.597	2.425
Huur techniek en apparatuur	1.646	549
	62.190	44.917
Publiciteit marketing pr		
Kantoorbenodigdheden	1.026	-
Drukwerk	668	-
Loonkosten publiciteit + educatie	853	2.515
Website kosten	102	-
transporteren	2.649	2.515

	Realisatie 2018	Realisatie 2017
	€	€
Transport	2.649	2.515
Publiciteitskosten	824	2.611
Marketing verkoop pr	594	238
	4.067	5.364
Autolasten		
Brandstoffen	407	-
Onderhoud	750	-
Motorrijtuigenbelasting	802	-
Parkeergelden	31	-
	1.990	-
Algemene kosten		
Bureaukosten	-	1.835
Huisvestingskosten	-	186
Reiskosten algemeen	4.565	3.057
Administratie en boekhoudkosten	2.840	1.793
Verteerkosten	605	-
	8.010	6.871
Algemene lasten		
Huur kantoorruimte	3.302	-
Aansprakelijkheidsverzekering	70	-
Naheffing loonbelasting	50	-
Naheffing UWV	455	-
Overige algemene kosten	49	-
Betalingsverschillen	384	-
	4.310	-
Financiële baten en lasten		
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten	7	-
Rentelasten en soortgelijke lasten	-276	-
	-269	-

	Realisatie 2018	Realisatie 2017
	€	€
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten		
Ontvangen rente	7	-
Rentelasten en soortgelijke lasten		
Rente rekening courant	115	-
Bankkosten	161	-
	276	-

Activa

	INVESTERINGEN				AFSCHRIJVINGEN				BOEKWAARDE		
	01-01-2018	**Investering**	**Desinvestering**	**31-12-2018**	**01-01-2018**	**Afschrijving**	**Desinvestering**	**31-12-2018**	**01-01-2018**	**31-12-2018**	**Tot**
Materiële vaste activa											
Inventaris en inrichting											
02300 Inventaris en inrichting	2.870,00	0,00	0,00	2.870,00	-392,00	-2.478,00	0,00	-2.870,00	2.478,00	0,00	31-12-2018
Computers											
02400 Hardware	2.258,00	2.138,90	0,00	4.396,90	-372,42	-648,49	0,00	-1.020,91	1.885,58	3.375,99	31-12-2018
	5.128,00	**2.138,90**	**0,00**	**7.266,90**	**-764,42**	**-3.126,49**	**0,00**	**-3.890,91**	**4.363,58**	**3.375,99**	
	5.128,00	**2.138,90**	**0,00**	**7.266,90**	**-764,42**	**-3.126,49**	**0,00**	**-3.890,91**	**4.363,58**	**3.375,99**	