

VLOEISTOF

stichting voor choreografie en dans

www.vloeistof.nl

samenvatting

BELEIDSPLAN 2017 - 2020

i.h.k.v. Cultuurplanperiode 2017 -2020

Vloeistof ontvangt voor en gedurende de Cultuurplanperiode 2017-2020 een jaarlijkse bijdrage van de gemeente Tilburg uit het kunst- en cultuurbudget

1. Het gezelschap

INTRODUCTIE

'Vloeistof gaat zijn eigen gang in Brabant en de rest van de wereld' schrijft Rinus v.d. Heijden begin 2016 in 'Brabant Cultureel' Vloeistof, al 16 jaar werkzaam in Tilburg, is een onmisbaar gezicht in het huidige danslandschap. De eigengereidheid van Vloeistof bestaat uit haar drift om met dans de openbare ruimte te penetreren en aanhoudend te zoeken naar nieuwe vormen om dans aan nieuw publiek te presenteren. Vloeistof's 'We leven vrolijk verder', de korte voorstelling op een gezonken huis trok recentelijk tijdens de Boschparade maar liefst 25.000 bezoekers. Dat is geen zeldzaamheid meer; het gezelschap wordt regelmatig uitgenodigd op gerenommeerde festivals. Denk daarbij aan de Nederlandse Dansdagen, Theaterfestival Boulevard, Fête de la Danse en Tweetakt. Ook wordt Vloeistof steeds vaker uitgenodigd op internationale festivals en residenties. Zo was Vloeistof dit jaar in Duitsland, Italië en Frankrijk en zal ze in het voorjaar 2017 voor het eerst met drie voorstellingen naar China reizen. Het gezelschap zoekt uitdrukkelijk de samenwerking - dikwijls op projectbasis - met talloze instellingen en festivals, maar behoudt tegelijkertijd haar artistieke onafhankelijkheid. Vloeistof kan inmiddels met recht ambassadeur genoemd worden voor Tilburg als een stad van eigenwijze, ongeremde, ondernemende makers.

MISSIE

Met vernieuwende dansvoorstellingen en dansinterventies in de publieke ruimte wil Vloeistof een breed en internationaal publiek aanzetten tot reflectie op actuele maatschappelijke thema's.

HOOFDDOELSTELLING

Hoofddoelstelling is het permanente streven de toeschouwer te verleiden de realiteit hernieuwd en anders te ervaren. Dat willen we bereiken door inhoud, vorm en ruimte dusdanig op elkaar in te laten werken dat het publiek actief deelgenoot wordt.

KERNACTIVITEITEN

De kernactiviteiten van Vloeistof bestaan uit het ontwikkelen en uitvoeren van dansbelevingen en urbane interventies. In elke voorstelling zoekt Vloeistof nieuwe mogelijkheden en invalshoeken voor de dans. Daarbij zijn het opzoeken van de grenzen van de discipline en onderzoek naar de beïnvloeding van de perceptie van de toeschouwer geïntegreerde onderdelen van onze praktijk.

WIE WE ZIJN

De artistieke leiding van Vloeistof is in handen van choreografen Anja Reinhardt en Yuri Bongers. Het is de drang naar vernieuwing van de vormgevingsmiddelen én de wens een breed publiek aan te spreken, waarin ze elkaar al sinds 1999 vinden.

2. Artistieke visie & signatuur

SIGNATUUR

Niet het dansidoom op zichzelf is uitgangspunt, noch de esthetische vorm. We zetten de zeggingskracht van de beweging en de danskwaliteit in om de toeschouwers actief te betrekken en aan te zetten tot reflectie over de werkelijkheid waarin hij zich dagdagelijks bevindt. Ons idoom beweegt zich tussen dans, getimedede beweging en performance. We zoomen hiermee in op menselijk gedrag en laten het absurde, het grappige of het poëtische ervaren.

TYPISCH VLOEISTOF

Samenvatting [BELEIDSPLAN 2017 - 2020 Vloeistof](#)

1 ACTUELE THEMA'S

De strijd om aandacht verhevigt. in ons door de media gedomineerde tijdperk. We raken gewend aan het feit dat we alsmat vermaakt en constant afgeleid kunnen worden. We raken verslaafd aan interactiviteit, audiovisuele verlokkingen en korte, snelle prikkels. Ons kijkgedrag en ons intermenselijk contact in het hier en nu verandert. Als dansmakers willen hierop inspelen en dit thematiseren. Dat er een enorme behoefte is om dingen samen 'live' te beleven blijkt ook uit de feedback die het publiek ons geeft.

2 INTERACTIE

Publieksreactie: "Ik heb veel dansvoorstellingen gezien, maar nog nooit heb ik me zo afwisselend toeschouwer en deelnemer gevoeld als tijdens deze dans." Het oog aanscherpen: Een middel dat we veelvuldig inzetten om het publiek te scherpen is de interactie: de dansers zijn er in getraind om hun bewegingen mede afhankelijk te maken van het kijkgedrag van het publiek. Daarmee wordt bereikt dat het publiek zich deelgenoot voelt. In de dramaturgie zoeken we veelal situaties waarin de toeschouwer niet alleen iets buiten zichzelf observeert, maar ook hoe hij waarneemt. De interactie is geen doel op zich maar staat in dienst van de ervaring van vorm en thematiek van de voorstelling. Vloeistof organiseert tevens contact tussen danser en publiek voor of na de voorstelling. Dit wordt door beide partijen als inspirerend beschouwd.

3 DE STAD ALS WERKBIOTOOP

Vloeistof is een Tilburgs gezelschap dat zich thuis voelt in haar stad. We sluiten ons niet op in de studio, de straat is onze biotoop voor experiment, ontwikkeling én uitwisseling. Artistiek inhoudelijk wil Vloeistof met urbane interventies heroriëntatie op de stedelijke ruimte stimuleren: De stad als potentiële ontmoetingsplek voor contact en 'botsing' met mensen met verschillende achtergronden en visies. Maar we gaan verder dan dat en gaan doorgaans het hele werkproces meteen in de stad aan.

4 INTERDISCIPLINAIR

Vloeistof werkt met film, muziek en beeldende kunst. Onze werkwijze kenmerkt zich door het verkennen van de expliciete kwaliteit van elke discipline. We dansen niet op de maat van de muziek. De muziek spreekt voor zich, zet zich af tegen de dans, zoals ook de dans autonoom moet zijn. Wel verhouden ze zich tot elkaar. De ene discipline zorgt ervoor dat de andere spreekt. Het onderzoek hoe specifieke kwaliteiten zich tot elkaar kunnen verhouden vinden we spannend en leidt tot nieuwe vormen. Dat verklaart waarom we graag samenwerkingen aangaan. Jaarlijks maken we een korte film i.s.m diverse filmmakers en werken met verschillende componisten.

5 RUIMTE ALS MEDIUM

Een van de manieren om de ruimte als medium te gebruiken is dat Vloeistof haar toeschouwer anders in de ruimte plaatst, zodat de ruimte 'anders' wordt ervaren. Met de gecreëerde werkelijkheid van de voorstellingen nemen we de toeschouwer niet mee naar een mooiere wereld, maar tonen we een nieuwe versie van de wereld waar hij/zij zelf onderdeel van is. Verschillende publieksopstellingen geven ook een andere verhouding tot de dans. Afstand, perspectief en kijkrichting zijn belangrijke variabelen om een andere beleving van de dans te veroorzaken.

6 IMPROVISATIE

Improvisatie is een essentieel onderdeel van de choreografie. De danser ondergaat hiertoe een specifieke, door Vloeistof ontwikkelde training. Hij leert niet het middelpunt te zijn maar de gids te worden. Hij moet daarom leren kijken en omgaan met facetten zoals voorbijgangers, verkeer, dieren, het weer en toevallige geluiden. De danser kiest telkens zijn positionering,

Bewegingskwaliteiten, bewegingsuitslag en timing ten opzichte van wat er op dat moment in de ruimte gebeurt. Daarmee stuurt hij de focus van het publiek.

7 DE CONNECTIE MET HET PUBLIEK

In het maakproces staat de vraag voorop hoe een 'divers' publiek aan te spreken met onze concepten. Dat verklaart onze voorkeur voor de openbare ruimte. Belangrijk hierin is ook de alertheid van de dansers voor de ervaring van het publiek, zowel tijdens als na de voorstelling. We staan bekend om onze benaderbaarheid: we zijn niet de afstandelijke kunstenaars die zich waar moeten maken op weg naar prestige, maar stellen ons open voor uitwisseling van mens tot mens.

VLOEISTOF'S AMBITIES 2017-2020

1 Producties: creëren van exclusieve ervaringsvoorstellingen en urbane interventies. Daarnaast gaat Vloeistof locatie-voorstellingen maken die een groter publiek toelaten.

2 Artistieke verdieping in het herschikken van inhoud, vorm en ruimte willen we bereiken door constante confrontatie met verschillende disciplines in het maakproces, alsmede het betrekken van dansdramaturge Danae Theodoridou.

3 Investeren in research, uitwisseling en het aangaan van allianties met andere disciplines met betrekking op werken in de publieke ruimte. Hiervoor zetten we het SubcityLab Tilburg op. Uitwisseling en samenwerking draagt bij aan onze kennis en plaatst Vloeistof actief in het lokale en internationaal discours.

DE VOORGENOMEN PRODUCTIES in de periode 2017-2020

2017 'Hellend Vlak', Locatievoorstelling voor festivals
2018 #1'Hersenvakantie'
2019 #2'Stadswild'
2020 #3 werktitel: 'GRATIS'
2020 VLOEISTOF WORDT 20!
2017 -2020 SubCityLAB Tilburg

3. Organisatie en bedrijfsvoering

Directie en bestuur/

GOVERNANCE CODE CULTUUR

De algehele directie van Vloeistof is in handen van Y. Bongers en A. Reinhardt. Bij de keuze van het bestuurlijk gremium van de stichting heeft de Governance Code Cultuur als uitgangspunt en onderlegger gediend. Bij de uitwerking van het model is zoveel mogelijk rekening gehouden met de 'best practice' bepalingen uit de code. Bij de samenstelling van het bestuur is gezocht naar mensen met bestuurlijke ervaring, financiële kennis en ervaring, wetenschappelijke kennis, landelijk netwerk, marketing, kennis, culturele inhoudelijkheid en diversiteit, werkgeverschap en representatie van het onderwijs. De bestuursleden verrichten de werkzaamheden onbezoldigd en zonder vacatieregeling. De actuele bestuurssamenstelling is terug te vinden op de website van het gezelschap.

FINANCIËN/FINANCIERING

Vloeistof ontvangt voor haar activiteiten gedurende de periode 2017-2020 een meerjarige subsidie van de gemeente Tilburg. Het gezelschap verwerft haar verdere inkomsten uit onder meer fondsenwerving en verkoop van de voorstellingen.

HUISVESTING

Het kantoor van Vloeistof is gevestigd in het gebouw van Theater De Nieuwe Vorst te Tilburg; Willem II Straat 49, 5038 BD Tilburg. De stichting huurt een permanente opslagruimte voor decors en materialen.