

**VLOEISTOF**

stichting voor choreografie en dans

[www.vloeistof.nl](http://www.vloeistof.nl)

samenvatting

**BELEIDSPLAN 2021 - 2024**

i.h.k.v. Cultuurplanperiode 2021 -2024

Vloeistof ontvangt voor en gedurende de Cultuurplanperiode 2021-2024 een jaarlijkse bijdrage van de gemeente Tilburg uit het kunst- en cultuurbudget

# 1. Het gezelschap

## INTRODUCTIE

Vloeistof is een in 2000 door Yuri Bongers en Anja Reinhardt opgericht autonoom opererend (dans)gezelschap; gehuisvest in Tilburg, geworteld in het Brabantse, werkend door het hele land met regelmatig ook voorstellingen buiten Nederland. Beide choreografen/dansers vormen sinds de oprichting de artistieke en zakelijke leiding. Klein bepakt maar binnen de beperkte mogelijkheden 'well organized', initieert en maakt het duo veelal kleinschalige voorstellingen specifiek voor de publieke ruimte met incidenteel uitstapjes naar voorstellingen voor reguliere theaters en scholen. Voor de producties worden artistieke en productionele medewerkers aangetrokken (onder andere dansers, componist, productieleiding, pr medewerker). Als gezelschap draait Vloeistof qua gehele bedrijfsvoering al jaren op enkel de inzet van de beide oprichters en artistieke kernleden. Hun inzet in tijd en aandacht ligt gelet op beider achtergrond, expertise en kennis (echter) primair bij de artistieke werking. Het gezelschap heeft kantoorruimte in theater [De Nieuwe Vorst](#) en wordt door hen ondersteund bij logistieke zaken als kaartverkoop of als vertrek- en verzamelpunt bij voorstellingen op locatie.

## MISSIE

Op een lichtvoetige en eigentijdse manier brengen we maatschappelijke vraagstukken in beeld bij zowel de cultuurniveau die 'niet zoveel met dans heeft' als de doorgewinterde danskijker. Dat doen we in de publieke buitenruimte, midden in de stad, met verrassende performances en alledaagse dans/beweging.

## HOOFDDOELSTELLING

Hoofddoelstelling is het permanente streven de toeschouwer (het publiek en de passant) te verleiden zijn omgeving en belevingswereld hernieuwd en anders te ervaren. In onze voorstellingen speelt het publiek zelf altijd een belangrijke rol. Of het nu gaat om een toevallige passant of een bezoeker, je bent ineens onderdeel van een groter geheel. We verbinden dans met het alledaagse, nodigen uit om goed te kijken en scherpen de zintuigen door in te zoomen op dingen waar je gewoonlijk aan voorbij gaat. We brengen je in beweging - letterlijk en/of figuurlijk - door je te laten zien wat je denkt al te kennen, maar net vanuit een andere invalshoek. Zo bieden we je een ander en wellicht nieuw en verrassend perspectief op hoe je je verhoudt tot je omgeving en je medemens.

## KERNACTIVITEITEN

Het maken en spelen van voorstellingen (nieuw en repertoire) is de kernactiviteit van dansgezelschap Vloeistof. In de komende periode 2021-2024 willen we daarnaast, en intensiever dan voorheen, ook onze expertise op het vlak van het werken (met publiek) in de publieke, openbare ruimte delen met onder andere kunstvakgenoten en organisaties actief in uiteenlopende sectoren als bijvoorbeeld planologie (1), architectuur (2) tot aan het jeugdwerk(3). Met als werktitel 'Vloeistof.Expertise' exploiteren en kapitaliseren we deze kennis door middel van workshopprogramma's en coaching en advisering van (jonge) makers.

## 2. Artistieke visie & signatuur

### SIGNATUUR

Al vanaf de start van ons werken in 2000 spelen we onze voorstellingen in de straten, pleinen, wijken en op de podia in de stad. Vloeistof is een Tilburgs gezelschap dat zich thuis voelt in haar stad. We sluiten ons niet op in de studio, de straat is onze biotoop voor experiment, ontwikkeling én uitwisseling. Artistiek inhoudelijk wil Vloeistof met urbane interventies heroriëntatie op de stedelijke ruimte stimuleren: De stad als potentiële ontmoetingsplek voor contact en 'botsing' met mensen met verschillende achtergronden en visies; buiten werken zorgt voor direct contact. Passanten zijn meteen onderdeel van de choreografie/ruimtelijke beleving en op onverwachte momenten worden ze aan onze voorstellingen 'blootgesteld'.

### A. Wat ons beweegt

1. Dans is voor iedereen: Iedereen beweegt, heeft een lichaam. Dans is voor en van iedereen vinden wij: We maken geen dansdans want 'onze' dans is ontdaan van tierelantijntjes. Zoals het publiek beweegt, bewegen wij en wij zijn daarin herkenbaar want we gelijken het publiek; in dagelijkse kleding, op sportieve schoenen, als danskunstliefhebber of passant. We bewegen ons te midden van het publiek, maken soms direct contact en zijn dan ook aanspreekbaar, willen mensen in beweging zetten; soms letterlijk maar altijd figuurlijk in hoofd en hart.

2. Alledaagse schoonheid. Er is schoonheid in het alledaagse en wij maken dat zichtbaar in, en onderdeel van de voorstellingen. We maken creatief gebruik van bestaande dingen zoals bijvoorbeeld een auto, een boot en ook het grote; een stad. Dat wat normaal lijkt maken wij bijzonder. Dat waar je aan voorbij gaat krijgt onze aandacht; een knipperend stoplicht, het geluid van een voorbijrazende brommer, een oma met haar grote boodschappentas op wieltjes.

3. Samen, in het hier en nu. De fenomenale wereld is een gedeelde echte (fysieke) maar ook, en in toenemende mate een virtuele wereld. We leven samen, delen fysiek de omgeving - de wereld - om ons heen maar lopen elkaar in deze omgeving steeds vaker ongezien voorbij; sociaal contact is er meer in de parallele, virtuele wereld. Met onze voorstellingen maken we de toeschouwer bewust van het samen zijn in het hier en nu; dus je bent tegelijk toeschouwer, deelnemer én onderdeel van de voorstelling.

4. Maatschappelijk betrokken. Dans of performance of Kunst in de openbare ruimte is tevens een vorm van je maatschappelijk engageren; sociaal, cultureel, politiek. We zien onszelf als idealisten en soms ook als activisten en willen vanuit onze geëngageerdheid echt iets teweegbrengen. Dit omdat we ons zorgen maken over omgevingszaken als het milieu, de rol van de kunst in de maatschappij, de doorgesloten gestructureerdheid/regulering van de stad, de commerciële exploitatie van de publieke ruimte, de vereenzaming, de segregatie en de gevolgen van de digitalisering op ons dagelijkse gedrag. De noodzaak om ons tot deze zaken te verhouden maakt dat we mensen willen laten reflecteren op de omgeving; hen willen aanzetten om in

beweging te komen. Dit zien we als onze manier om een bijdrage te leveren aan - in onze ogen - noodzakelijke veranderingen in de samenleving.

5. Wij creëren samen. Vloeistof is twee maar vormen samen één. Wij, Anja en Yuri, werken samen omdat we elkaar vinden in hoe wij bewegen (en dansen), in hoe wij in de wereld staan en wat we daarin willen betekenen. We maken daaruit volgend voorstellingen die gewaardeerd worden, die als waardevol worden gezien. Onze samenwerking gaat daarbij soms met horten en stoten, soms juist in een vloeiende beweging, maar altijd en uiteindelijk complementair. Ons samenwerken is als vloeistof; het heeft geen vaste vorm, maar wel een vast volume.

6. Improvisatie. In de voorstellingen zelf creëren we ruimte voor interactie en improvisatie waardoor zowel toeschouwer als performer zich bewust zijn en blijven van het fysiek samenzijn in tegenstelling tot afstandelijk 'toekijken'. Onze voorstellingen zijn de uitkomst van een werkproces gebaseerd op improvisatie en gaan uit van de persoonlijkheid en eigen 'bewegingstaal' van onze (dans-) performers.

7. Wel klaar, Niet Af. Onze voorstellingen vieren het 'onaffe'. We houden van een rauwe vorm. Soms is er geen einde en loopt de voorstelling nog verder in je eigen hoofd door. De toeschouwer hoeft 'het' daarbij niet persé te begrijpen. Wij maken voorstellingen die uitnodigen tot eigen interpretatie en associatie. De toeschouwer is daarbij ook zelf maker; componeert het eigen verhaal en trekt eigen conclusies.

8. Zintuiglijkheid. De zintuiglijke ervaring van de toeschouwer is voor ons een belangrijk uitgangspunt bij de voorstellingen; horen, ruiken, zien (echt zien), aanraken en voelen, luisteren. Het is door onze zintuigen dat we gewaar worden van de wereld om ons heen. Het is het zintuiglijke dat maakt dat we het publiek het hier en nu, de fysieke omgeving laten ervaren en beleven.

## B. Plan van aanpak 2021-2024

De primaire focus van het gezelschap ligt bij het maken van nieuwe voorstellingen maar ook het hernemen van eerder gemaakte voorstellingen: Veel van de eerder door Vloeistof gemaakte voorstellingen kunnen namelijk vele jaren na dato rekenen op interesse van organisatoren en worden daarom op het repertoire gehouden. Vloeistof wordt met enige regelmaat uitgenodigd op gerenommeerde festivals zoals Nederlandse Dansdagen, Theaterfestival Boulevard, Zeeland Nazomerfestival, Julidans, Fête de la Danse en Tweetakt. Met organisaties als [CiST](#) en [Huis voor de Kunsten Limburg](#) zijn er contacten om onze voorstellingen binnen cultuuronderwijs-programma's aan te bieden. Met een 'interventie' voorstelling als [Swarming](#) blijken reguliere podia (o.a. ITA Amsterdam) geïnteresseerd dit werk te programmeren bij door hen georganiseerde evenementen. Het gezelschap wordt daarnaast met enige regelmaat uitgenodigd om te spelen op internationale festivals en/of in residentie te komen werken; voorstellingen werden onder meer gespeeld in Duitsland, Oostenrijk, België, Italië, Frankrijk, China Indonesië en India. Een enkele voorstelling daargelaten (o.a. de 'decor-voorstellingen' [Hellend Vlak](#) en [Wegwerpwereld](#)) zijn de producties voor zowel Vloeistof als organisatoren weinig bewerkelijk. Het is mede door de eenvoudige productionele opzet dat de kostprijs en daarmee ook de uitkoopsom van een voorstelling relatief laag kan zijn wat aantrekkelijk is voor organisatoren. De verkoop van de voorstellingen wordt in eigen beheer gedaan met als afzetmarkt het gekende cultuur-circuit van (zomer-) festivals, organiserende podia en beperkt aanverwante kunst- en cultuurinstellingen in met name Nederland.

Wij engageren ons samen met andere partners voor een levendig stedelijk dans(makers-)klimaat en zijn actieve partners bij initiatieven als [Dansstad Tilburg](#) en het nieuwe festivalinitiatief [Being There](#): De basis van dit nieuwe festival vormt [Making Space](#); een succesvol programma met masterworkshops en presentaties in de openbare ruimte wat Vloeistof samen met DansBrabant, Fontys en 100Hands vanaf 2016 heeft vormgegeven. Making Space was eerst [Dansguerilla](#), later onderdeel van het internationale Erasmusproject [Redesigning Spaces](#) en ook daaraan heeft Vloeistof meegewerkt. In 2019 hebben wij het initiatief genomen voor zogeheten Get-together-bijeenkomsten voor en met makers uit Tilburg om op regelmatige basis praktische werktips met elkaar uit te wisselen en ook een plek te hebben om op inhoud met elkaar in gesprek te zijn.

Structureel geeft Vloeistof jaarlijks workshops voor studenten van de [Master Performing Public Space](#) en [COMMA: Co-creation of Movement Masters of Arts](#) (master choreografie Fontys i.s.m. Codarts) en Fontys Dansacademie. Met ingang van 2020 geeft Anja ook gastlessen en is als coach betrokken bij de Fontys-opleiding [Vormgeving/ArtCode](#). De samenwerking tussen Vloeistof en diverse afdelingen van de Fontys Hogeschool voor de Kunsten kenmerkt zich door het belang dat beide partijen hechten aan het creëren van kansen voor studenten en alumni. Of het nu gaat om het voorbereiden van studenten op het werkveld, op het ontwikkelen van een eigen werkpraktijk, op het bieden van een stageplaats of op het bieden van een netwerk voor alumni; de focus ligt op het versterken van elkaars rol in de keten, het leveren van een bijdrage aan talentontwikkeling en het versterken van het stedelijke en regionale dansklimaat.

In de persoon van Anja Reinhardt is Vloeistof betrokken bij het [Kaapstad-festival](#) als curator. Samen met artistiek leider Sander van Bussel ontwikkelt ze voor de komende jaren het nieuwe programma Kaapstad Academy (werktitel); een coachingstraject voor jonge makers die interactieve werken ontwikkelen in de publieke ruimte van Tilburg.

#### [AMBITIES 2021-2024](#)

De door de jaren heen opgebouwde kennis en ervaring in het werken in de openbare/publieke ruimte is kwaliteit gebleken die daardoor een vaste plek heeft gekregen in het curriculum van de dansopleiding Fontys en ook Codarts. Vloeistof heeft daartoe een aantal les- en werkmodules ontwikkeld die we in de periode 2021-2024 deels binnen onderwijsverband maar ook daarbuiten veel meer dan nu het geval is willen exploiteren. Het exploiteren kent daarbij een tweeledige duiding; Juist omdat Vloeistof veel kennis en ervaring ter zake heeft opgebouwd willen we deze expertise door middel van een gedifferentieerd workshopprogramma exploiteren (lees; delen) met o.a. vakgenoten (makers en uitvoerenden) maar ook met mensen werkzaam in eerder genoemde sectoren als planologie en architectuur. Onze expertise is daarbij van waarde omdat Vloeistof een van de weinige gezelschappen (lokaal, regionaal, landelijk) is die al vanaf haar begintijd consequent kiest voor het 'buiten werken' met daardoor ongelooflijk veel ervaring. Hoewel Covid-zaken als 1,5 meter samenleving en hoe je te bewegen in de buitenruimte bij het nu schrijven van de plannen als obligate beweegredenen kunnen overkomen; we zien - buitenom het huidige tijdsgewricht - volop kansen onze expertiseplannen uit te bouwen. Er is meer en meer aandacht voor het werken buiten de klassieke black-box van het theater, er is beleidsmatig eveneens meer aandacht voor 'buiten' met daarbij direct - als voorbeeld - verwijzend naar de recente cultuurnota van Tilburg; "(...)Waar makers een omgeving nodig hebben, moeten we denken aan 'de stad als podium', dus ook buiten de culturele basis. (...)"

Door het werken aan het meerjarenplan hebben we meer zicht gekregen op (nieuwe) kansen om de bedrijfsvoering en exploitatie van Vloeistof te versterken. In de periode 2022-2024 zetten we in op versterken van onze zakelijke en organisatorische slagkracht door het aantrekken van een zakelijk en financieel onderlegde organisator. In nauwe samenwerking met hem/haar pakken we drie concrete zaken die een stevigere bedrijfsvoering mogelijk maken.

#### DE VOORGENOMEN PRODUCTIES in de periode 2021-2024

- 2021 Run Happy - i.s.m Fontys studenten 3e jaars
- 2022 Rarely By Chance - internationale coproductie met Jozef Trefeli
- 2023 We are in this together - samenwerking met Fred Jacobsson (Temko)
- 2024 UNTERWEGS#1 internationale samenwerking i.s.m Cie Zeitsprung & Stiftung Freizeit

### 3. Organisatie en bedrijfsvoering

#### Directie en bestuur/

#### GOVERNANCE CODE CULTUUR

De algehele directie van Vloeistof is in handen van A. Reinhardt. Bij de keuze van het bestuurlijk gremium van de stichting heeft de Governance Code Cultuur als uitgangspunt en onderlegger gediend. Bij de uitwerking van het model is zoveel mogelijk rekening gehouden met de 'best practice' bepalingen uit de code. Bij de samenstelling van het bestuur is gezocht naar mensen met bestuurlijke ervaring, financiële kennis en ervaring, wetenschappelijke kennis, landelijk netwerk, marketing, kennis, culturele inhoudelijkheid en diversiteit, werkgeverschap en representatie van het onderwijs. De bestuursleden verrichten de werkzaamheden onbezoldigd en zonder vakantieregeling. De actuele bestuurssamenstelling is terug te vinden op de website van het gezelschap.

#### FINANCIËN/FINANCIERING

Vloeistof ontvangt voor haar activiteiten gedurende de periode 2021-2024 een meerjarige subsidie van de gemeente Tilburg. Het gezelschap verwerft haar verdere inkomsten uit onder meer fondsenwerving en verkoop van de voorstellingen.

#### HUISVESTING

Het kantoor van Vloeistof is gevestigd in het gebouw van Theater De Nieuwe Vorst te Tilburg; Willem II Straat 49, 5038 BD Tilburg. De stichting huurt een permanente opslagruimte voor decors en materialen.