

# hier zijn we

jaarverslag 2022 vloeistof

Hallo,

Voor je ligt het jaarverslag van 2022.

2022 was het jaar waar we na de coronamaatregelen eindelijk ons weer werk konden oppikken. We konden weer op tour! Wat hebben we genoten om weer aan het werk te zijn met de dansers en om ons publiek terug te zien!

Ook hebben we een feestelijke première gehad van onze grote, geslaagde, internationale productie *Rarely By Chance*. We zijn enorm trots op het artistieke resultaat en ook op het feit dat we dit voor elkaar hebben gekregen in de jaren dat de hele kunstsector op slot kwam te zitten.

Binnen onze organisatie is er een grote stap gemaakt in de professionalisering door de samenwerking met onze zakelijke ondersteuner Petra Welboren. Veel achterstallige zaken zijn opgelost en structureel verbeterd. Ook heeft Petra gezorgd voor financiering voor de nieuwe productie *We Are In This Together* (een dansinvasie met live DJ) die in 2023 in première zal gaan.

Veel leesplezier bij het jaarverslag van 2022!

Bestuur:

Vincent Koreman

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'VK', with a stylized flourish.

Choreografe: Anja Reinhardt

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Anja', with a stylized flourish.

## Inhoud:

- 1: Algemeen
- 2: Producties & spelen
- 3: Expertise
- 4: Nevenactiviteiten
- 5: Ambitie voor de komende 4 jaren
- 6: Financiën

### 1: Algemeen

Ondanks de euforie die gepaard gaat met het oppakken van ons werk, is het duidelijk merkbaar dat het festivalcircuit nog niet terug is op hetzelfde niveau en stabiliteit als voor de coronacrisis. Het is voelbaar dat organisaties kampen met tekorten en dat heeft impact op de keten en dus op onze speellijst. De consequenties die wij ervaren, zijn dat een aantal kleine festivals is gestopt of niet weten of ze volgend jaar nog bestaan. Sommige festivals krijgen hun financiering voor het eerst sinds jaren niet rond, of hebben hun focus verlegd naar een ander format of invulling. Ook wordt er veel meer ad hoc geprogrammeerd en wordt gemakkelijker een voorstelling gecancelled. Door een aantal afzeggingen was de tour minder uitgebreid dan aanvankelijk gepland. Het plan is om in 2023 weer op peil te zijn.

Een van de zaken die we na de coronacrisis structureel wilden aanpakken is onze zichtbaarheid online. Door een toegekende aanvraag was het mogelijk om marketeer Moniek Simons de opdracht te geven om de marketing van Vloeistof aan te pakken, een tijdelijke klus die zorgt dat we weer op het netvlies komen bij ons publiek. Door haar inzet hebben we een strategie en planning uitgewerkt en kunnen we de specifieke doelgroepen doelgericht bedienen door het jaar heen.

## 2: Producties & spelen

Première

Rarely By Chance - Internationale samenwerking



Het project Rarely By Chance is een Internationale samenwerking met prijswinnende choreograaf József Trefeli en elektronische muziek componist Reimer Eising, waarin Vloeistof nieuwe mogelijkheden verkende om dans toe te passen binnen een theatergebouw. De bezoekers waren meteen participanten. Het publiek werd verdeeld in hokjes en meegenomen op een parcours door een heel theatergebouw. Een voorstelling die vragen stelt en een spiegel voorhoudt over onze 'bubble-maatschappij' en je laat verdwalen in jouw eigen 'rabbithole'.



### Het maakproces: internationale samenwerking met verschillende residenties

Het maakproces van de voorstelling startte tijdens de coronacrisis. Door samen dit project vorm te geven, onderzochten we hoe we als kunstenaars uit verschillende landen onze internationale werking levendig konden houden ondanks de lockdowns. Online en offline, we pakten alles aan en benutten leegstaande theaters als residentieplekken. In de actieve heroriëntatie ontstond een heel eigen, nieuwe en spontane artistieke taal. Waar niets meer vanzelfsprekend was, ontdekten we gaten en ruimtes die tot nieuwe inspiraties leidden. Wij zullen deze ontdekkingen in de toekomst verder ontwikkelen en in onze internationale samenwerking voortzetten.

De residenties vonden deels in Zwitserland (Theater Octogone en Bicubic), en deels in Nederland (Theater De Nieuwe Vorst) plaats. De theaters waren zeer divers van bouw en sfeer, wat een ideale

situatie was voor het toepassen van dit concept: het indelen van het publiek in verschillende 'bubbles' en meenemen op diverse 'Journeys'. We wilden onderzoeken welke randvoorwaarden voor iedere 'Journey' nodig waren, zodat de voorstelling in diverse theatergebouwen tot zijn recht komt.



#### **Residentie op de Middelbare school: Henry Dunant College**

Naast residenties in theaters wilden we een residentie op een middelbare school. Vloeistof en Jozsef zijn met de organisatie DIP, afdeling École & Culture, in gesprek gegaan. DIP was enthousiast over dit idee en de school Henry Dunant verwelkomde ons twee weken in januari 2022. We mochten in het theater en aula onze gang gaan. We waren daar met het creatieteam: Anja, Jozsef, Kilian en Jona en gaven iedere dag een workshop van 1,5 uur voor telkens een nieuwe klas van 30 leerlingen. Dit zorgde mede voor financiering voor de verdere ontwikkeling van de voorstelling. Onze insteek was om de leerlingen onderdeel te laten zijn van het maakproces. We konden iedere dag een andere hypothese testen met de jongeren als proefpubliek. Zo zagen ze scènes, schreven ze mee aan gesproken tekst, participeerden zelfs in scènes. Ze kregen iedere dag ook een korte schijfopdracht. Zo konden we ook feedback verzamelen, van jongeren die niet veel praten. Het was een groot succes en werkte als een trein. De leerlingen die s'ochtends met een beetje vrees en een lang gezicht binnen stapten, waren na afloop helemaal 'aan'. Ze wisten zelf niet wat hun overkwam. De docenten en de mevrouw van DIP zagen dat ook gebeuren. We zijn hier enthousiast over: juist omdat we een uitnodiging creëerden om samen dingen te ontdekken, ontstond er gelijkwaardigheid. Dat is gelijk duidelijk voor iedereen en schept vertrouwen. Of het nou was om kostuums te testen op toneel (we lieten de jongeren ons kostuum dragen en bewegen op toneel, zodat wij het toneelbeeld konden bekijken) of een Dabke-dans leren: iedereen deed enthousiast mee. Zeer waardevol om te horen wat jongeren denken over algoritme en over categorieën die hun van elkaar scheiden in de klas.



Het bleek een zinvolle vorm voor cultuureducatie en we hadden verschillende leerlagen en klassen van verschillende profielen (Gezondheid, Cultuur, Communicatie, Maatschappij). Deze uitwisseling gaf veiligheid en horizontale dialoog. De leerlingen kregen een transformatief leerproces mee. Ze zagen hoe lastig al die artistieke keuzes zijn die we moeten maken. Dat kunst niet een 'af' product is. En ze leerden over de gelaagdheid, omdat je altijd werkt met subjectiviteit en persoonlijke interpretaties. Als een leerling zei dat het ongemakkelijk was of eng, konden wij ook delen dat het voor ons even eng was en dat we de scènes nog nooit eerder hadden geoefend.

*Hier enkele reacties van de leerlingen:*

*"Het feit dat we meedoen, dat we niet alleen toeschouwers zijn, is heel interessant. Ik hield van bewegen, van meedoen. De eerste activiteit met de vragen was erg interessant, het zette me aan het denken over de verschillende punten die naar voren kwamen. Ik vond het leuk om door de kamer te gaan met de beweging van de handen en de geluiden van de stap, en het onbegrip in de ogen van de anderen te zien!"*

*"Ik hou van het experiment, artiesten in scholen. Deze ervaringen "bevrijden" lichaam en geest. Het was echt interessant, want het was niet zoals de andere shows. In het begin in het donker was het best eng, maar daarna vond ik het erg leuk. De dame in het zwart is me bijgebleven. Want dat zie je niet elke dag."*

*"De dans van de dame met Joseph die haar aan het eind aankleedde, deed me denken aan alsof ze vrij was, ze deed wat ze wilde, maar door haar aan te kleden paste Joseph haar aan de wereld aan, hij zette haar in een kooi, weerhield haar zich uit te drukken."*

*"Het was goed, er was sfeer. Het was gaaf om samen de scènes te beleven! Het geeft een bepaald gevoel, origineler, of het laat ons de scene beleven. Zoals in de donkere kamer waar we onze geheimen moesten onthullen, het was erg leuk, maar we hebben veel gelachen en de dans was ongelooflijk met de flits die de kamer binnenkomt. De dame die aan het dansen was op de melodie (heden-daagse dans) was ongelooflijk, het stelde me gerust, het was vertederend."*

Bekijk hier beeldmateriaal van de residentie:

<https://vimeo.com/686385931>

<https://edu.ge.ch/site/ecoleetculture/residence-de-cie-jozef-trefeli-a-lecg-henry-dunant-invitation-libre-a-entrer-danse/>

### **Resultaat**

De voorstelling is een all-round dansbeleving en ging in première in Zwitserland in het theater Bicubic in Romont en in Theater De Nieuwe Vorst. De voorstelling kwam zowel in de groots opgezette moderne architectuur van theater Bicubic als in het sfeervolle, historische pand van De Nieuwe Vorst tot zijn recht. Het Bicubic Theater in Romont is een groot theatercomplex gecombineerd met sportvoorziening. Wij mochten met de voorstelling alle delen van het gebouw benutten. Het theater had 120 kaartjes verkocht, waardoor de groepen per 'Journey' erg groot waren. De Journey's, de belichting en het eindstuk waren goed op het gebouw toegepast. Wel hadden we tegenslag met het weer. Door heftig onweer moesten we voor de 'Green Journey' een alternatieve route bedenken. Heel anders was de setting tijdens de Nederlands première op 11 mei. Een prachtige lenteavond en ook hier een uitverkochte zaal. Alles kwam bij elkaar en we hebben een prachtige voorstelling neergezet met positieve reacties van het publiek.



### **Samenstelling groep dansers**

We zijn zeer tevreden over de samenwerking van de artistieke crew. Het kernteam was het creatie-team die het concept samen ontwikkelden: József Trefeli (choreograaf en danser) Anja Reinhardt (choreograaf en danser), Kilian Haselbeck (danser) en Joana Hermes (danser), in samenwerking met Reimer Eising (componist). In een latere fase waren vier extra dansers betrokken: Moene Roovers, Ghaliah Conroy, Phabi Ngo en Stefan Veselinovic. Het artistieke team werd tevens aangevuld door Rodia Vomvolou voor dramaturgisch advies en Paul van Laak die het licht design maakte. Bij hereniging kunnen de extra dansers vervangen worden met lokale dansers. Door de complexiteit van het concept met de simultane 'Journey's' en de locaties die telkens nieuwe uitdagingen met zich meebrachten, werd van de dansers een grote zelfstandigheid gevraagd. Ieder moest de verantwoordelijkheid nemen ook voor technische en praktische kwesties. De performers waren zowel publieksbegeleiders als personage en moesten soms ook wisselen van een 'Journey' naar een andere. Alles was op de minuut getimed, wat de dansers met een stopwatch gingen bijhouden. De capaciteit hiermee om te gaan was zeer divers en een aandachtspunt voor een volgende auditie.

### **Reactie Maartje van Zutphen, programmeur De Nieuwe Vorst:**

*Op 11 mei performde Vloeistof in samenwerking met Jozsef Trefeli door, in en rond ons pand 'Rarely by Chance'. Dit multidisciplinaire werk startte heel open in onze tuin, waarin het publiek naar aanleiding van een aantal vragen op geheimzinnige manier ingedeeld in een aantal groepen. Alsof een ondoorgroendelijk algoritme in werking werd gesteld. Het is interessant wat er dan al gebeurd in je hoofd als toeschouwer. Je denkt, 'oké, dit is nu blijkbaar mijn groep, ik hoor bij deze specifieke groep, met deze groepsgenoten.' Maar er komen ook vragen op als: 'waarom ben ik bij deze groep ingedeeld? Wat gaan de andere groepen zien? Hebben zij een heel andere ervaring?' In de tuin kon je nog gluren naar de verschillende groepen, en werd het duidelijk dat iedere groep inderdaad andere dingen zal meemaken. Als de groepen zich scheiden en de koptelefoons zijn opgezet, bevind je je opeens in een immersieve bubbel samen met je groepsgenoten. De performers wijzen je de weg in wat je gaat zien. Het is magisch wat er gebeurde met mijn perspectief op de ruimtes in ons theater en de straten daar rondom. Deze shift in de ervaring van de omgeving is enorm knap gedaan en zette me aan het denken over wat ik allemaal om me heen zag, en hoe mijn perspectief op mijn omgeving ook maar gebaseerd is op mijn eigen interpretatie en ervaring. Na afloop hoorde ik van de andere groepen dat hun paden zich hebben gekruist, en dat wanneer zij elkaar zagen dat ze er geen wijs uit kwamen wat de anderen nou aan het doen waren. Ik zat in the Green journey, waarbij wij als enige juist totaal afgesloten waren van de andere groepen en hen dus niet tegenkwamen. Naast dat dat ook nieuwsgierigheid opwekte, gingen wij juist erg op in de route waarin onze focus werd gelegd op natuur in de straten rondom het theater. Er groeide een vredig, mindfulness-gevoel. Het gebruik van multimediale middelen, waaronder dans, geluid via een draadloze koptelefoon, en film zit sterk in elkaar en dragen samen met hoe de omgeving wordt ingezet bij aan een immersieve route. Als de groepen ten slotte een voor een binnenkomen in de grote zaal word je weer daadwerkelijk met de andere bubbels geconfronteerd: zij hebben heel wat anders ervaren en houden andere gedachten en gevoelens over aan hun routes. De bubbels worden dus niet alleen letterlijk weer bij elkaar gezet, maar mengen zich weer wat meer. In de zaal kwamen ook alle performers samen, nu allen hetzelfde, als een uniform geheel bewegen zij eerst nog door de ruimte, tot zij zichzelf losmaakten uit de groep en hun uniform, en hun eigen identiteit uitten. Op een prachtige manier gaven zij weer dat, ja, iedereen ervaart zichzelf als een uniek individu, en dat zijn we ook op een bepaalde manier, maar tegelijkertijd zijn we bewust of onbewust ook onderdeel van een bubbel, die zichzelf vaker bevestigt dan bevraagt. Van begin tot eind is de performance ontzettend mooi uitgedacht, zowel qua logistiek als artistiek inhoudelijk. Er zijn weinig performances waarin mijn perspectief op de omgeving zo'n shift doormaakte en die tijdens en erna vragen bij me oproept over de bubbel waarin ikzelf leef, en de ervaringen die mensen buiten mijn bubbel hebben. In deze tijd, met onrust op meerdere vlakken in de maatschappij en de wereld, en waarin ontwikkelingen van het internet en algoritmes en het effect daarvan cognitief bijna niet meer te begrijpen zijn, is een performance als Rarely by Chance mijns inziens zeer urgent. Het bevraagt wat we iedere dag ervaren als de realiteit, en hoe onze ervaring wordt beïnvloed door dingen als algoritmes op social media. Tegelijkertijd liet het mij inzien dat we daaraan niet kunnen ontsnappen, maar dat we ons er wel bewust van kunnen zijn en hier kritisch en voorzichtig mee moeten zijn.*

### **Vooruitkijken**

Verkoop van Rarely By Chance is begonnen. Wel merken we dat het een prijzigere voorstelling is en daarom een wat grotere uitdaging voor onze sales. Een datum staat in ieder geval: het prestigieuze festival ANTIGEL in Genève heeft interesse om Rarely By Chance te tonen in februari 2024.

Teaser: <https://vimeo.com/754317372>

## Voorstellingen bestaand werk: zomertour Straatwild tournee

Dit jaar speelden we Straatwild veel op middelbare scholen, in Tilburg en andere steden. Zowel de leerlingen als ook de docenten en cultuur coördinatoren zijn erg gecharmeerd door Straatwild. Tot nu toe spelen we de voorstelling meestal voor de bovenbouw, leerjaar 3, 4 en 5. In Eindhoven bij het Frits Philipscollege was de groep gemengd, met alle leerlingen die deelnamen aan de theatergroep; een gemêleerde groep door alle leerjaren en leerlijnen heen. Dat werkte ook erg goed.



In Brussel maakten we een heel andere ervaring mee. Daar waren we voor basisscholen geprogrammeerd. We maakten ons aanvankelijk zorgen, of de voorstelling voor deze leeftijd voldoende aansloot. Tijdens de voorstelling kregen we te horen: wat betekend "illegaal"? We merkten dat de tekst minder goed afgestemd was op deze jonge doelgroep. Maar de hele ervaring was erg positief, omdat deze jongere kinderen een enorme drang hadden om mee te bewegen. Zelfs al voordat we de groep op gingen delen voor de laatste, verplaatsende solo gingen de kinderen al bewegingen van de dansers overnemen. Dat was een mooie en nieuwe draai die Straatwild hierdoor kreeg. Bij de solo op het eind ging werkelijk ieder scholier helemaal uit zijn/haar/hun dak. Een prachtige ervaring, Niet alleen voor hen (en ons) maar zeker ook voor de passanten die met veel plezier de uitgelaten dansende kinderen gadesloegen.







### Reprise Hellend Vlak tijdens Julidans

'Hellend vlak was prachtig in het Vondelpark', aldus de organisatie van Julidans. In de avondzon keken ruim 700 mensen op vrijdag 8 juli naar de voorstelling. Het publiek reageerde enthousiast en voor de dansers was het een feest om deze voorstelling weer te spelen. Ook de toevallige voorbijganger zal Vloeistof niet snel vergeten, omdat het dak een aantal dagen in de vijver lag. Dit resulteerde in een item bij AT5 item en een Parool artikel:

*"Een paar dagen was het gïssen. Wat doet dat enorme dak in een vijver van het Vondelpark? Een activistische actie misschien? Zou het zinkende huis iets te maken met de woningcrisis in de stad? Of is het een tijdelijk beeldend kunstwerk?"* (Sophie Peereboom, het Parool)





### Wegwerpwereld

De voorstelling speelde twee dagen op het prachtige Eindeloois Eiland festival in Zeeland. Omdat Rex Clemensia op de tweede dag ziek was, nam Anja zijn rol overnemen en hadden we voor het eerst een versie met twee vrouwen in de bezetting.

### Green Journey

Een mooie 'Spin-off' van Rarely By Chance is de locatievoorstelling Green Journey. Op Kaapstad Tilburg hebben we de Green Journey los getoond. Voor deze gelegenheid hebben we de Green Journey verder ontwikkeld en ook iets langer gemaakt waardoor het een eigenstandige locatievoorstelling is geworden die op festivals aangeboden kan worden.

Reactie Green Journey: *"Loved the green journey! Special to be able to walk in my own city with a new vibe. A vibe that suits me better but I usually can only find in nature."*



## Swarming: Opening kunstwerk Eindhoven

Vanuit de Gemeente Eindhoven kregen we de vraag om een performance te doen om het kunstwerk 'Luchtvaatobservatieligbank' van Studio Marco Vermeulen te openen in Eindhoven. Samen met de dansers Ulrike, Nataly en Wannes hebben we een choreografie gemaakt op basis van de principes van Swarming. Het was een goede ervaring te merken dat we in korte tijd een toegepaste choreografie konden maken, die echt interactief is en met de omgeving een interactie aangaat.

## Researchdagen: Vitalis

In november 2022 hebben we drie dagen research gedaan bij verzorgingshuis Brunswijk van Vitalis in Eindhoven. Anja heeft de wens om te onderzoeken of haar manier van interactieve dans maken ook een meerwaarde is in de ouderenzorg. Met deze vraag als leidraad is ze in gesprek gegaan met Miranda Poel. Daarbij is er vooral de wens om niet alleen eenmalig een dansvoorstelling in een verzorgingshuis neer te zetten maar om een duurzame vorm te ontwikkelen. Daarin willen we kijken of we met onze typisch-'Vloeistof'-werkwijze de ouderen in beweging kunnen brengen en een verfrissend nieuwe kijk kunnen geven op hun omgeving en medebewoner. Zodat de expertise met diverse doelgroepen en de expertise van improvisatie die gebaseerd is op interactie ten goede kan komen aan deze doelgroep. Juist daar waar beweging niet meer vanzelfsprekend is en ook de sleur van alledag een grote impact kan hebben, denken we een positieve impact te kunnen maken met dans.



Het langdurige commitment is een fijn uitgangspunt omdat je dan echt kunt bouwen en van elkaar leren. Juist in deze tijd waar we vaak te maken hebben met resultaatgericht denken en tijdsdruk, gaat veel energie ook verloren omdat je niet kan doorbouwen. De gedeelde wens lag nu in het kennismaken van de situatie en verkennen van ieders expertise. Deze wens viel samen met ideeën die Miranda aan het ontwikkelen was onder de noemer PLUG & PLAYFUL Projects en is gestart met een subsidieaanvraag bij Brabant C.

In het najaar hebben we een eerste stap gezet. Drie ochtenden kwam dansgezelschap Vloeistof met dansers en een DJ langs bij Vitalis Brunswijk en hebben we een dansinterventie gedaan voor de bewoners i.s.m. Susan Lenting en vrijwilligers van de activiteitenbegeleiding. Er waren iedere keer een grote groep (ca. 20 bewoners) van de activiteitengroep aanwezig en het was een succesvolle ervaring waar veel interactie gebeurde en achteraf waardevolle gesprekken en uitwisseling met de bewoners. De dansers hielpen met het terugbrengen van de bewoners naar hun kamers, om ook dat contactmoment te hebben. Op basis van deze ervaring zijn we verder gaan denken. We wilden als kunstenaars meer inzicht in de omgeving en situatie van de bewoners alvorens we weer een voorstelling / interventie zouden doen. Daarom hebben we een nieuw opzet gemaakt voor het jaar 2023. De dansinterventie/voorstelling is een afgeleide van een project van Vloeistof dat heet *We Are In This Together*. Alleen sommige elementen van deze voorstelling worden gebruikt omdat we juist heel toegepast aan het werk gaan, kloppend bij Vitalis Brunswijk.

### 3: Expertise

Vloeistof gaf ook dit jaar meerdaagse workshops op de dansopleidingen - bachelor en masters - van Fontys (Tilburg) en Comma, Fontys i.s.m. Codarts (Rotterdam) waarin zij hun kennis van en expertise in het werken in de publieke ruimte overdragen aan studenten. De workshops staan jaarlijks op het onderwijsprogramma, worden door de opleidingen betaald en zijn daarmee een groeiende bron van inkomsten voor het gezelschap. Sinds 2020 is ook de dansdocentenopleiding erbij gekomen. Om deze uitbreiding van het educatieve werken te borgen, heeft Anja danseres Ulrike Dozsmann ingewerkt als vaste educatieve kracht. Inmiddels zijn het in totaal zo veel uren dat het nodig is om ander dansers in te werken die de masterclasses kunnen verzorgen. Hier willen we in 2023 stappen in maken. In 2022 heeft Vloeistof samen met Red Sun Media een promotie video gemaakt om deze tak van Vloeistof te kunnen promoten.

#### 1 > Making Space

Het Making Space Project viel dit jaar in het begin van het jaar. Wannes en Ulrike gingen Anja versterken als educatieve medewerkers.

#### 2 > PPS (Performing Public Space)

In 2022 gaf Vloeistof een lezing en een twee dagen workshop voor de PPS studenten. Vloeistof is heel blij met deze vaste samenwerking en erkenning van expertise.

#### 3 > Masterworkshop Locatiewerk Danseducatie

Inmiddels heeft de opleiding danseducatie de masterworkshop Dance in Public Space als vast onderdeel opgenomen in haar jaarplanning.

#### 4 > Presentatie en workshop Vonck

Anja heeft presentaties gegeven op een bijeenkomst van We Love Public Space in Rotterdam en bij de landelijke inspiratie dag van leraren VMBO voor eindexamen georganiseerd door VONCK in

#### 5 > Expertise delen met Pod Cist, Spot aan! En MestMag.

Anja is door CiST gevraagd om een PodCast op te nemen over hoe jongeren te enthousiasmeren met dans. Een fijn gesprek met ruimte om wat dieper te duiken in de methode, aanpak en drijfveren van Vloeistof. Arttfact nodigde Anja uit voor een interview over haar werk en Mest Magazine schreef een item over het werken op locatie van Vloeistof.

## Vloeistof Bereik in aantallen 2022

Vloeistof danste met zes verschillende producties in totaal 102 voorstellingen waarvan er 3 in het buitenland – Brussel – plaatsvonden. Vloeistof bereikte 2818 live bezoekers. Daarnaast waren er ook veel workshops en masterclasses, waarmee Vloeistof 356 mensen bereikte. Het festivalseizoen kwam in 2022 weer op gang na twee jaren vol coronamaatregelen. Het aantal speelbeurten en het aantal workshops was dit jaar dan ook weer met elkaar beter in balans dan de jaren hiervoor. Het aantal voorstellingen steeg weer richting het aantal dat Vloeistof voor de coronajaren speelde. Het bezoekersaantal verschilt sterk afhankelijk per voorstelling. Bij de voorstelling *Straatwild*, die we dit jaar veel speelde, kunnen per voorstelling 32 mensen mee op pad. *Hellend Vlak* daarentegen trekt juist altijd veel bezoekers, deze hebben we 1 keer gespeeld.

Naar verwachting kunnen we de voorstelling *Hellend Vlak* in 2023 vaker spelen. Een aantal toezeggingen zijn al gedaan, bijvoorbeeld door een van de Waterschappen en een festival in de UK. Ook *Straatwild* verwachten we regelmatig te gaan spelen, o.a. op scholen.

### Voorstellingen:

- *Rarely by Chance*: 2x
- *Straatwild*: 52 x
- *Wegwerpwereld*: 11 x
- *Green Journey*: 17 x
- *Hellend Vlak*: 1 x
- *Swarming*: 2 x

### Betrokken dansers in 2022:

*Rarely by Chance*: Kilian Haselbeck, Anja Reinhardt, Jozsef Trefeli, Joana Hermes, Moene Roovers, Phapbi Ngo, Stefan Veselinovic, Ghaliah Conroy

*Straatwild*: Ulrike Doszmann, Carlo Camagni, Moene Roovers, Wannes de Porre, Nataly Milena Orozco Mercado

*Wegwerpwereld*: Andrea Beugger, Rex Clemensia, Anja Reinhard

*Green Journey*: Joana Hermes

*Hellend Vlak*: Lisa Beese, Carlo Camagni, Kilian Haselbeck, Moene Roovers

*Swarming*: Wannes de Porre, Nataly Milena Orozco Mercado, Ulrike Doszmann, Andrea Beugger, Laura Heider.

## 4: Nevenactiviteiten

### Curatorschap

Anja is bij Kaapstad betrokken bij het vormgeven van het festivalprogramma i.s.m. Sander van Bussel van Tilburg Cowboys.

## 5: Ambitie voor de komende 4 jaren

Inhoudelijk: De komende kunstenplan periode gaat Vloeistof nieuwe (interdisciplinaire) samenwerkingen aan waarmee we internationalisering duurzaam verankeren in onze bedrijfsvoering. Doel is onze werking op een hoger plan te brengen, het artistieke profiel te versterken en meer tijd vrij te maken voor de artistieke ontwikkeling.

Zakelijk zetten we onze pijlers de komende jaren op professionaliseren betreffend subsidiebeleid en het versterken van onze zichtbaarheid. Tevens zorgen we ervoor dat kennisdeling structureel onderdeel wordt van de werking door ook senior dansers erbij te betrekken.

We gaan in 2023 het bestuur nog versterken met een bestuurslid die financieel en strategisch kan meedenken en een persoon met sterke banden met de Tilburgse / Brabantse politiek

## 6: Financiën

Vloeistof had een reservering aangemaakt voor 2022. Dit had te maken met het feit dat de voorstelling *Rarely By Chance* in het najaar van 2021 in première zou gaan. Door de coronamaatregelen moesten we de première uitstellen naar het voorjaar van 2022. De toekenning van het perspectiefbudget en een deel van de gemeentelijke subsidie die bedoeld was voor deze voorstelling zijn in 2022 aangewend (zie ook financieel verslag: punt 2.6.1, ontvangen subsidies en giften.).

Met een bijdrage uit het Coronaherstelfonds heeft Vloeistof de herneming van *Hellend Vlak* (auditie en repetitie) en *Wegwerpwereld* (repetitie) kunnen realiseren. Daarnaast is een deel ingezet om de zichtbaarheid van Vloeistof te vergroten bij ons publiek, festivalprogrammeurs en andere doelgroepen.

Vloeistof sluit het jaar met een klein positief saldo af. De organisatie is financieel gezond: bijna alle projecten van hebben een positieve omzet. Ook zijn een aantal fondsen toegekend voor de nieuwe productie voor 2023 en alvast uitbetaald in 2022, zie punt 2.5.2 onder vooruitbetaalde subsidies. Deze bedragen reserveren we voor de nieuwe voorstelling in 2023.

### Huisvesting

Kantoorruimte > De Nieuwe Vorst, Willem2straat 49, Tilburg

Opslag > in de Puccinihof (Tilburg Noord)

### Bestuur

In 2022 hadden zitting in het bestuur van Vloeistof:

*Vincent Koreman* > Vincent is in februari 2020 toetreden tot ons bestuur. Hij is muzikant, producent, kunstenaar, organisator, curator en was van 2005 tot 2017 artistiek leider van Festival Incubate. Daarna stadscurator bij Stedelijk Museum Breda, Coördinator for DBKV Zwolle, Artez, coördinator bij Filmeducatie Hub Zuid at Natlab en heeft diverse opdrachten als adviseur uitgevoerd. Nu werkt hij als coördinator van de propedeuse van St Joost / Avans Creatieve Cluster.

*Ursel Braaksma* > werkzaam als programmeur bij Theater aan de Parade in Den Bosch. Ze studeerde docent theater aan ArteZ in Arnhem, en werkte als artistiek leider bij theatergroep Troubamour,

*Bregtje Radstake* > werkzaam als hoofd programma's bij Theater aan de Parade in Den Bosch. Ze studeerde theater-, film- en televisiewetenschappen in Utrecht en werkte bij het Zuidelijk Toneel. Bregtje heeft afgelopen jaar afscheid genomen van het bestuur van Vloeistof.

Vloeistof past de Governance Code Cultuur alsmede de code culturele diversiteit toe.

Vloeistof heeft ANBI status.

Fotocredits: Jostijn Ligtoet Fotografie, Simon Schoo

Aan het bestuur van  
Vloeistof, Stichting voor choreografie en dans  
Sint Janstraat 5508  
5046 EE Tilburg

## **Jaarrekening 2022**

Relatiebeheerder: Sjaak Beirmaert  
Datum opmaken: 23 mei 2022

Vloeistof, Stichting voor choreografie en dans  
Sint Janstraat 55 08  
5046 EE Tilburg

Tilburg, 14 juni 2023

Geachte Bestuursleden,

Hierbij brengen wij u verslag uit van onze werkzaamheden over boekjaar 2022 van uw onderneming. In dit rapport zijn de balans per 31 december 2022, de staat van baten en lasten over 2022 en de toelichting opgenomen. Tezamen vormen zij de jaarrekening 2022.

#### **Opdracht**

Wij hebben de in dit rapport opgenomen jaarrekening 2022 van Vloeistof, Stichting voor choreografie en dans te Tilburg samengesteld. De jaarrekening is opgesteld op basis van de door u verstrekte gegevens.

#### **Werkzaamheden**

De werkzaamheden die wij in het kader van onze samenstellingsopdracht hebben uitgevoerd bestonden voornamelijk uit het verzamelen, het verwerken, het rubriceren en het samenvatten van financiële gegevens. Daarnaast hebben wij de aanvaardbaarheid van de bij het samenstellen van de jaarrekening toegepaste grondslagen op basis van de door de onderneming verstrekte gegevens geëvalueerd.

#### **Bevestiging**

Op basis van de aan ons verstrekte gegevens hebben wij de jaarrekening samengesteld onder toepassing van de in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving. Wij vertrouwen erop dat wij hiermee aan uw opdracht hebben voldaan. Wij zijn gaarne bereid tot het geven van nadere toelichting.

Hoogachtend,

Oculus Bilan B.V.  
Sjaak Beirnaert





|          |   |           |
|----------|---|-----------|
| <b>1</b> | <b>Algemeen</b>                                   | <b>1</b>  |
| 1.1      | <i>Resultaatvergelijking</i>                      | 2         |
| 1.2      | <i>Resultaatanalyse</i>                           | 3         |
| <b>2</b> | <b>Jaarrekening</b>                               | <b>4</b>  |
| 2.1      | <i>Balans per 31-12-2022</i>                      | 4         |
| 2.2      | <i>Staat van baten en lasten 2022</i>             | 5         |
| 2.3      | <i>Grondslagen van de jaarrekening</i>            | 6         |
| 2.3.1    | <i>Algemene toelichtingen</i>                     | 6         |
| 2.4      | <i>Toelichting balans activa per 31-12-2022</i>   | 7         |
| 2.4.1    | <i>Materiële vaste activa</i>                     | 7         |
| 2.4.2    | <i>Vorderingen</i>                                | 7         |
| 2.4.3    | <i>Liquide middelen</i>                           | 7         |
| 2.5      | <i>Toelichting balans passiva per 31-12-2022</i>  | 8         |
| 2.5.1    | <i>Ondernemingsvermogen</i>                       | 8         |
| 2.5.2    | <i>Kortlopende schulden</i>                       | 8         |
| 2.6      | <i>Toelichting staat van baten en lasten 2022</i> | 9         |
| 2.6.1    | <i>Opbrengsten</i>                                | 9         |
| 2.6.2    | <i>Inkoopkosten en uitbesteed werk</i>            | 9         |
| 2.6.3    | <i>Personeelskosten</i>                           | 9         |
| 2.6.4    | <i>Afschrijvingen</i>                             | 9         |
| 2.6.5    | <i>Overige bedrijfskosten</i>                     | 9         |
| <b>3</b> | <b>Afschrijvingsstaat</b>                         | <b>12</b> |

## **1 Algemeen**

Deze jaarrekening is op fiscale cijfers gebaseerd.

De stichting Vloeistof, Stichting voor choreografie en dans heeft de volgende handelsnamen: Vloeistof, Stichting voor choreografie en dans.

De stichting is gevestigd in Tilburg.

De stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder dossiernummer 18059923.

## 1.1 Resultaatvergelijking

|  | 2022           |                | 2021           |                |
|--|----------------|----------------|----------------|----------------|
|  | €              | %              | €              | %              |
| <b>Opbrengsten</b>   |                |                |                |                |
| Ontvangen giften en subsidies                                  | 135.292        | 100,00%        | 67.281         | 100,00%        |
|  | <b>135.292</b> | <b>100,00%</b> | <b>67.281</b>  | <b>100,00%</b> |
| <b>Kosten van grond- en hulpstoffen, uitbesteed werk, e.d.</b> |                |                |                |                |
| Kosten van uitbesteed werk en andere externe kosten            | 4.916          | 3,63%          | 2.464          | 3,66%          |
|  | <b>-4.916</b>  | <b>-3,63%</b>  | <b>-2.464</b>  | <b>-3,66%</b>  |
| <b>Brutomarge</b>  | <b>130.376</b> | <b>96,37%</b>  | <b>64.817</b>  | <b>96,34%</b>  |
| <b>Personeelskosten</b>  |                |                |                |                |
| Lonen en salarissen  | 46.400         | 34,30%         | 15.468         | 22,99%         |
|  | <b>-46.400</b> | <b>-34,30%</b> | <b>-15.468</b> | <b>-22,99%</b> |
| <b>Afschrijvingen</b>  |                |                |                |                |
| Overige materiële vaste activa                                 | 1.157          | 0,86%          | 932            | 1,39%          |
|  | <b>-1.157</b>  | <b>-0,86%</b>  | <b>-932</b>    | <b>-1,39%</b>  |
| <b>Overige bedrijfskosten</b>                                  |                |                |                |                |
| Auto- en transportkosten                                       | 62             | 0,05%          | 15             | 0,02%          |
| Huisvestingskosten   | 5.237          | 3,87%          | 5.127          | 7,62%          |
| Onderhoudskosten overige materiële vaste activa                | 75             | 0,06%          | 0              | 0,00%          |
| Verkoopkosten  | 56.633         | 41,86%         | 27.008         | 40,14%         |
| Overige kosten   | 19.307         | 14,27%         | 12.923         | 19,21%         |
|  | <b>-81.314</b> | <b>-60,10%</b> | <b>-45.073</b> | <b>-66,99%</b> |
| Opbrengsten van banktegoeden                                   | 0              | %              | 0              | 0,00%          |
| <b>Buitengewone baten</b>                                      |                |                |                |                |
| Boekwinst op activa  | 0              | %              | 1.000          | 1,49%          |
|  | <b>0</b>       | <b>%</b>       | <b>1.000</b>   | <b>1,49%</b>   |
| <b>Saldo winstberekening</b>                                   | <b>1.505</b>   | <b>1,11%</b>   | <b>4.344</b>   | <b>6,46%</b>   |

De staat van baten en lasten over 2022 is afgesloten met een positief resultaat na belastingen van € 1.505.

## 1.2 Resultaatanalyse

Het resultaat over 2022 is ten opzichte van 2021 gedaald met € 2.839. De ontwikkeling van het resultaat over 2022 ten opzichte van 2021 kan als volgt worden weergegeven:

|   | €      | €              |
|---|--------|----------------|
| <b>Het resultaat is gunstig beïnvloed door:</b>     |        |                |
| <i>Stijging van:</i>                                |        |                |
| Ontvangen giften en subsidies                       | 68.011 |                |
|   |        | <b>68.011</b>  |
| <b>Het resultaat is ongunstig beïnvloed door:</b>   |        |                |
| <i>Stijging van:</i>                                |        |                |
| Kosten van uitbesteed werk en andere externe kosten | 2.452  |                |
| Lonen en salarissen                                 | 30.932 |                |
| Afschrijving overige materiële vaste activa         | 225    |                |
| Auto- en transportkosten                            | 47     |                |
| Huisvestingskosten                                  | 110    |                |
| Onderhoudskosten overige materiële vaste activa     | 75     |                |
| Verkoopkosten                                       | 29.625 |                |
| Overige kosten                                      | 6.384  |                |
|   |        | <b>-69.850</b> |
| <i>Daling van:</i>                                  |        |                |
| Boekwinst op activa                                 | 1.000  |                |
|   |        | <b>-1.000</b>  |
| <b>Daling resultaat</b>                             |        | <b>2.839</b>   |

## 2 Jaarrekening

### 2.1 Balans per 31-12-2022

| Activa  | 31-12-2022 |               | na resultaatbestemming |               |
|---|------------|---------------|------------------------|---------------|
|   | €          | €             | €                      | €             |
| <b>Materiële vaste activa</b>                 |            |               |                        |               |
| Overige materiële vaste activa                | 2.777      |               | 3.934                  |               |
|   |            | <b>2.777</b>  |                        | <b>3.934</b>  |
| <b>Vorderingen</b>                            |            |               |                        |               |
| Vorderingen op debiteuren                     | 13.498     |               | 2.562                  |               |
| Overige vorderingen                           | 3.500      |               | 3.500                  |               |
|   |            | <b>16.998</b> |                        | <b>6.062</b>  |
| <b>Liquide middelen</b>                       |            | <b>22.440</b> |                        | <b>20.792</b> |
| <b>Totaal activa</b>                          |            | <b>42.215</b> |                        | <b>30.788</b> |
| <b>Passiva</b>                                |            |               |                        |               |
| <b>Eigen vermogen</b>                         |            |               |                        |               |
| Winstreserves                                 | 10.533     |               | 9.028                  |               |
|   |            | <b>10.533</b> |                        | <b>9.028</b>  |
| <b>Kortlopende schulden</b>                   |            |               |                        |               |
| Schulden aan leveranciers en handelskredieten | 820        |               | 494                    |               |
| Loonheffingen                                 | 730        |               | 354                    |               |
| Overige kortlopende schulden                  | 30.132     |               | 20.912                 |               |
|   |            | <b>31.682</b> |                        | <b>21.760</b> |
| <b>Totaal passiva</b>                         |            | <b>42.215</b> |                        | <b>30.788</b> |

## 2.2 Staat van baten en lasten 2022

|  | 2022    |                | 2021   |                |
|--|---------|----------------|--------|----------------|
|  | €       | €              | €      | €              |
| <b>Opbrengsten</b>   |         |                |        |                |
| Ontvangen giften en subsidies                                  | 135.292 |                | 67.281 |                |
|  |         | <b>135.292</b> |        | <b>67.281</b>  |
| <b>Kosten van grond- en hulpstoffen, uitbesteed werk, e.d.</b> |         |                |        |                |
| Kosten van uitbesteed werk en andere externe kosten            | 4.916   |                | 2.464  |                |
|  |         | <b>-4.916</b>  |        | <b>-2.464</b>  |
| <b>Brutomarge</b>  |         | <b>130.376</b> |        | <b>64.817</b>  |
| <b>Personeelskosten</b>  |         |                |        |                |
| Lonen en salarissen  | 46.400  |                | 15.468 |                |
|  |         | <b>-46.400</b> |        | <b>-15.468</b> |
| <b>Afschrijvingen</b>  |         |                |        |                |
| Overige materiële vaste activa                                 | 1.157   |                | 932    |                |
|  |         | <b>-1.157</b>  |        | <b>-932</b>    |
| <b>Overige bedrijfskosten</b>                                  |         |                |        |                |
| Auto- en transportkosten                                       | 62      |                | 15     |                |
| Huisvestingskosten   | 5.237   |                | 5.127  |                |
| Onderhoudskosten overige materiële vaste activa                | 75      |                | 0      |                |
| Verkoopkosten  | 56.633  |                | 27.008 |                |
| Overige kosten   | 19.307  |                | 12.923 |                |
|  |         | <b>-81.314</b> |        | <b>-45.073</b> |
| Opbrengsten van banktegoeden                                   | 0       |                | 0      |                |
| <b>Buitengewone baten</b>                                      |         |                |        |                |
| Boekwinst op activa  | 0       |                | 1.000  |                |
|  |         | <b>0</b>       |        | <b>1.000</b>   |
| <b>Saldo winstberekening</b>                                   |         | <b>1.505</b>   |        | <b>4.344</b>   |

## **2.3 Grondslagen van de jaarrekening**

### **2.3.1 Algemene toelichtingen**

#### **Belangrijkste activiteiten**

De activiteiten van Vloeistof, Stichting voor choreografie en dans, gevestigd te Tilburg, bestaan voornamelijk uit:  
- het organiseren en geven van danschoreografie workshops, ondersteunen van dansproducties.

## 2.4 Toelichting balans activa per 31-12-2022

### 2.4.1 Materiële vaste activa

#### Overige materiële vaste activa

|                   | <i>Kosten aanschaf</i> | <i>Restwaarde</i> | <i>31-12-2022</i> | <i>31-12-2021</i> |
|-------------------|------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| Apple MacBook Pro | 2.258                  | 0                 | 0                 | 79                |
| Apple MacBook Pro | 2.139                  | 0                 | 231               | 659               |
| Apple MacBook Pro | 2.249                  | 0                 | 1.763             | 2.213             |
| Boxen Swarming    | 1.000                  | 0                 | 783               | 983               |
|                   |                        |                   | <u>2.777</u>      | <u>3.934</u>      |

### 2.4.2 Vorderingen

#### Vorderingen op debiteuren

|            | <i>Nominale waarde</i> | <i>31-12-2022</i> | <i>31-12-2021</i> |
|------------|------------------------|-------------------|-------------------|
| Debiteuren | 13.498                 | 13.498            | 2.562             |
|            |                        | <u>13.498</u>     | <u>2.562</u>      |

#### Overige vorderingen

|   | <i>31-12-2022</i> | <i>31-12-2021</i> |
|---|-------------------|-------------------|
| Nog te ontvangen subsidies en bijdragen | 3.500             | 3.500             |
|   | <u>3.500</u>      | <u>3.500</u>      |

### 2.4.3 Liquide middelen

|                          | <i>31-12-2022</i> | <i>31-12-2021</i> |
|--------------------------|-------------------|-------------------|
| Zakelijke betaalrekening | 8.440             | 3.792             |
| Zakelijke spaarrekening  | 14.000            | 17.000            |
|                          | <u>22.440</u>     | <u>20.792</u>     |



## 2.5 Toelichting balans passiva per 31-12-2022

### 2.5.1 Ondernemingsvermogen

#### Winstreserves

|                       | <i>31-12-2022</i> | <i>31-12-2021</i> |
|-----------------------|-------------------|-------------------|
| Overige reserve 01/01 | 9.028             | 4.684             |
| Resultaat 2021/2022   | 1.505             | 4.344             |
|                       | <u>10.533</u>     | <u>9.028</u>      |

### 2.5.2 Kortlopende schulden

#### Schulden aan leveranciers en handelskredieten

|             | <i>31-12-2022</i> | <i>31-12-2021</i> |
|-------------|-------------------|-------------------|
| Crediteuren | 820               | 494               |
|             | <u>820</u>        | <u>494</u>        |

#### Loonheffingen

|               | <i>31-12-2022</i> | <i>31-12-2021</i> |
|---------------|-------------------|-------------------|
| Loonbelasting | 730               | 354               |
|               | <u>730</u>        | <u>354</u>        |

#### Overige kortlopende schulden

|                           | <i>31-12-2022</i> | <i>31-12-2021</i> |
|---------------------------|-------------------|-------------------|
| Vooruitontvangen subsidie | 26.020            | 17.875            |
| RC personeel              | 3.037             | 3.037             |
| Gecrediteerd in 2023      | 1.075             | 0                 |
|                           | <u>30.132</u>     | <u>20.912</u>     |

## 2.6 Toelichting staat van baten en lasten 2022

### 2.6.1 Opbrengsten

#### Ontvangen giften en subsidies

|                                | <i>2022</i>    | <i>2021</i>   |
|--------------------------------|----------------|---------------|
| Omzet                          | 6.135          | 16.710        |
| Subsidies Gem. Tilburg         | 35.529         | 35.000        |
| Subsidies Projecten            | 26.480         | 0             |
| Subsidie UWV NOW regeling      | 0              | 446           |
| Subsidie inzake Corona         | 15.240         | 0             |
| Overige omzet                  | 550            | 0             |
| Opbrengst Verkoop voorstelling | 50.358         | 14.125        |
| Omzet giften en donaties       | 1.000          | 1.000         |
|                                | <u>135.292</u> | <u>67.281</u> |

### 2.6.2 Inkoopkosten en uitbesteed werk

#### Kosten van uitbesteed werk en andere externe kosten

|                 | <i>2022</i>  | <i>2021</i>  |
|-----------------|--------------|--------------|
| Uitbesteed werk | 4.916        | 2.464        |
|                 | <u>4.916</u> | <u>2.464</u> |

### 2.6.3 Personeelskosten

#### Lonen en salarissen

|  | <i>2022</i>   | <i>2021</i>   |
|--|---------------|---------------|
| Salarissen, sociale lasten en vergoedingen | 19.483        | 13.048        |
| Uitbesteed werk zakelijk ondersteuning     | 26.917        | 2.420         |
|  | <u>46.400</u> | <u>15.468</u> |

### 2.6.4 Afschrijvingen

#### Overige materiële vaste activa

|                                | <i>2022</i>  | <i>2021</i> |
|--------------------------------|--------------|-------------|
| Afschrijvingskosten hardware   | 957          | 915         |
| Afschrijvingskosten inventaris | 200          | 17          |
|                                | <u>1.157</u> | <u>932</u>  |

### 2.6.5 Overige bedrijfskosten

#### Auto- en transportkosten

|                 | <i>2022</i> | <i>2021</i> |
|-----------------|-------------|-------------|
| Parkeergelden   | 0           | 15          |
| Brandstofkosten | 62          | 0           |
|                 | <u>62</u>   | <u>15</u>   |

Jaarrekening 2022 van Vloeistof, Stichting voor choreografie en dans

**Huisvestingskosten**

|                    | <i>2022</i> | <i>2021</i> |
|--------------------|-------------|-------------|
| Huur kantoorruimte | 3.566       | 3.472       |
| Huur opslag        | 1.671       | 1.655       |
|                    | 5.237       | 5.127       |

**Onderhoudskosten overige materiële vaste activa**

|                                   | <i>2022</i> | <i>2021</i> |
|-----------------------------------|-------------|-------------|
| Reparatie en onderhoud inventaris | 75          | 0           |
|                                   | 75          | 0           |

**Verkoopkosten**

|   | <i>2022</i> | <i>2021</i> |
|---|-------------|-------------|
| Marketing verkoop pr incl. advertenties | 562         | 1.775       |
| Loonkosten productie/workshops          | 1.670       | 6.374       |
| Website kosten                          | 158         | 117         |
| Congressen/seminars/museum/theater      | 0           | 251         |
| Representatiekosten                     | 0           | 33          |
| Reis- en verblijfskosten voorstellingen | 9.335       | 1.843       |
| Overige verkoopkosten                   | 297         | 341         |
| Loonkosten ivm voorstelling             | 29.361      | 0           |
| loonkosten ivm repetitie                | 13.786      | 15.757      |
| Reiskosten repetities                   | 1.360       | 517         |
| Relatiegeschenken                       | 104         | 0           |
|   | 56.633      | 27.008      |

**Jaarrekening 2022 van Vloeistof, Stichting voor choreografie en dans**

---

**Overige kosten**

|                                     | <b>2022</b> | <b>2021</b> |
|-------------------------------------|-------------|-------------|
| Decor rekwisieten materiaal         | 230         | 0           |
| Kostuums en schoeisel               | 643         | 732         |
| Overige productiekosten             | 4.426       | 211         |
| Administratie- en accountantskosten | 2.905       | 2.736       |
| Overige adviseurs                   | 960         | 6.435       |
| Contributies en abonnementen        | 645         | 741         |
| Kantoorartikelen + Drukwerk         | 194         | 187         |
| Kleine aanschaffen kantoor          | 23          | 50          |
| Automatiseringskosten               | 806         | 115         |
| Aansprakelijkheidsverzekering       | 79          | 70          |
| Bankkosten                          | 278         | 205         |
| Overige algemene kosten             | 0           | 53          |
| Lunch en diners                     | 90          | 166         |
| Reis- en verblijfkosten algemeen    | 299         | 206         |
| Productiekosten                     | 7.520       | 1.016       |
| Betalingsverschillen                | -2          | 0           |
| Postverzendingen                    | 58          | 0           |
| Commissie CJP                       | 153         | 0           |
|                                     | <hr/>       | <hr/>       |
|                                     | 19.307      | 12.923      |

Jaarrekening 2022 van Vloeistof, Stichting voor choreografie en dans

### 3 Afschrijvingsstaat

| Omschrijving                          | Datum      | Kosten aanschaf | Afschrijvingen tot 01-01-2022 | Afschrijvingen 2022 | Afschrijvingen t/m 31-12-2022 | Boekwaarde per 31-12-2022 | Restwaarde |
|---------------------------------------|------------|-----------------|-------------------------------|---------------------|-------------------------------|---------------------------|------------|
| <b>Materiële vaste activa</b>         |            |                 |                               |                     |                               |                           |            |
| <i>Overige materiële vaste activa</i> |            |                 |                               |                     |                               |                           |            |
| Apple MacBook Pro                     | 06-03-2017 | 2.258           | 2.179                         | 79                  | 2.258                         | 0                         | 0          |
| Apple MacBook Pro                     | 17-07-2018 | 2.139           | 1.480                         | 428                 | 1.908                         | 231                       | 0          |
| Apple MacBook Pro                     | 03-12-2021 | 2.249           | 36                            | 450                 | 486                           | 1.763                     | 0          |
| Boxen Swarming                        | 01-12-2021 | 1.000           | 17                            | 200                 | 217                           | 783                       | 0          |
|                                       |            | 7.646           | 3.712                         | 1.157               | 4.869                         | 2.777                     | 0          |